



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO STATALE "GIOVANNI PASCOLI"
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
Viale Don Minzoni, 58 - 50129 Firenze
Tel. 055-572370 - Fax 055-589734 – e-mail fipm02000l@istruzione.it
www.liceopascoli.edu.it

AREA LINGUISTICA

CURRICOLA D'ISTITUTO. **Scheda conoscenze, abilità, competenze**

DISCIPLINA: **SPAGNOLO 2ª LINGUA NEL LICEO LINGUISTICO**

Conoscenze	Abilità	Competenze in esito al 1° biennio
<p>FONETICA E ORTOGRAFIA, GRAMMATICA, STRUTTURE E USO DELLA LINGUA</p> <p>Nivel A1 Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas ></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonética, pronunciación y ortografía: (I) El alfabeto; (II) fonemas y grafemas, grupos típicos, peculiaridades principales (introducción y estudio gradual). - Artículos determinados e indeterminados. - Pronombres personales sujeto; de tratamiento. - <i>Ser, estar; haber, tener; haber</i> impersonal: forma en presente de indicativo, distinción de funciones y uso; interferencias del italiano (introducción). - Fonética y ortografía: noción de acento tónico y escrito; grafía correcta del acento agudo. - Presente de indicativo regular. - Fonética, estructuras y diversificación del idioma base en sus variantes lingüísticas: español peninsular y de América, rasgos generales de identificación: pronunciación de <i>s</i> y ausencia fónica de la interdental <i>c/z</i> en Latinoamérica; uso de <i>Ustedes</i> en lugar de <i>vosotros</i> en Latinoamérica; fenómenos del <i>yeísmo</i> peninsular y <i>yeísmo/zeísmo</i> americano, del <i>voseo</i> en Latinoamérica (breve descripción); diversificación lexical, ejemplos (<i>caza y cacería; coche y carro, coger y tomar</i> etc.). - El pronombre sujeto: frecuencia y contextos de uso (integración). 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificazione di fonemi e grafemi caratteristici, grafia corretta e uso adeguato dell'accento grafico. - Pronuncia ed espressione per lo più coerenti con la variante di riferimento fra spagnolo peninsulare e ispanoamericano, secondo l'uso di competenza del docente della classe prima liceo o l'eventuale uso previo diverso, purché radicato per formazione progressa o anche per ragioni di provenienza o parentali o di intenso contatto 	<p>Le lingue straniere nell'asse culturale dei linguaggi formano in questo stadio curricolare a una competenza di ambito multilingue (si vedano anche <i>Saperi minimi</i> e PECUP gradualmente nell'elaborato dipartimentale <i>Curricola d'Istituto Lingue straniere</i> dalle Indicazioni Nazionali), con sufficienti informazioni specifiche, abilità prevalentemente ricettive e di risposta a opportune sollecitazioni, di comunicazione e interazione adeguate al contesto usuale, coscienza attiva dell'apprendimento linguistico, di potenziale sviluppo individuale in situazione e mediante strumenti idonei.</p> <p>Il contributo di Spagnolo L2 è dato dai seguenti requisiti:</p>

<p>- Pronombres reflexivos</p> <p>- Sustantivos y adjetivos (estudio gradual): género, número, concordancia. Formas y casos especiales principales.</p> <p>- Conjunciones coordinantes: <i>y, o, ni</i>. * Fonética y ortografía: cambio eufónico de <i>y</i> en <i>e</i> y de <i>o</i> en <i>u</i>.</p> <p>- Interrogativos.</p> <p>- <i>Por qué / porque / el porqué</i>: pronunciación, función y uso.</p> <p>- <i>Hay / Está, están</i></p> <p>- Cuantificadores (I) funciones y uso de <i>muy</i> y <i>mucho</i>. (II) <i>Muy / mucho, demasiado, poco, bastante</i>.</p> <p>- Preposiciones (introducción): <i>a, en, de</i>; otras preposiciones principales (estudio gradual).</p> <p>- Preposiciones, adverbios y locuciones de lugar (<i>sobre, bajo, debajo de, cerca (de)...</i>).</p> <p>- Demostrativos.</p> <p>- <i>A</i> + complemento directo de persona (introducción). Usos del acusativo personal (estudio gradual).</p> <p>- Fonética y ortografía: *Uso del artículo de forma masculina <i>el/un</i> con sustantivos femeninos que empiezan por (<i>h</i>)a- tónica; *comportamiento con los adjetivos; los artículos contractos. Ausencia del apóstrofo en español.</p> <p>- Verbos de forma reflexiva: reflexivos, pronominales, recíprocos.</p> <p>- Adverbios y locuciones adverbiales de tiempo (<i>hoy, siempre, nunca, después, pronto, a menudo, a veces, por la tarde/mañana/noche, de día/noche, cada semana /mes...</i>).</p> <p>- Presente de indicativo irregular (estudio gradual).</p> <p>< A1 >A2</p> <p>- Formas del verbo, estudio sistemático (modos y tiempos iniciales: infinitivo, presente de indicativo, participio pasivo o pasado, gerundio): irregularidad común y propia o especial (definición); verbos regulares, auxiliares, verbos de irregularidad propia más frecuentes, tipologías completas de los de irregularidad común con descripción, verbos modélicos y lista de los más frecuentes por cada grupo. Irregularidad y derivación verbal: principales tiempos y modos primitivos (presente de indicativo, 1a persona; pretérito indefinido de indicativo, 3a p.; futuro imperfecto o simple de indicativo) y derivados (presente de subjuntivo, formas del imperativo; imperfecto de subjuntivo; potencial o condicional).</p> <p>[Sistematizzazione graduale con cicli d'incremento progressivo nel quinquennio; per ogni tempo e modo a partire dal presente indicativo sono sottintese fasi di approccio successive oltre a quelle più semplici da</p>	<p>- Uso orale e scritto degli apprendimenti specifici adeguato al livello A2-B1 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue), funzionale alla comprensione globale e alla comunicazione nell'ambito di messaggi semplici ed espressioni correnti in contesti usuali e d'interesse personale (presentarsi e presentare, parlare di sé, delle azioni abituali; interagire; scambiare informazioni; dialogare su un argomento proposto dall'interlocutore; descrivere persone, aspetti del proprio intorno, esperienze anche al passato; manifestare intenti; fare richieste, esprimere necessità; formulare pensieri, opinioni).</p> <p>- Comprensione globale di messaggi scritti, orali, audiovisivi e iconografici di difficoltà e contesto adeguati al livello in una certa varietà di forme e impieghi (ejs. dialogos en situaciones cotidianas, conversaciones telefónicas, cibermensajes, canciones, viñetas, sopas de letras, formularios, recetas, mapas meteorológicos, ofertas y pedidos, folletos turísticos, telenoticias, publicidad, fichas técnicas sobre espectáculo/arte, artículos de información/actualidad, entrevistas, encuestas y estadísticas sociales, vídeos/ películas con subtítulos, documentales, contenidos culturales de visita virtual, fragmentos literarios, etc.)</p>	<p>- Livello linguistico intermedio fra Livello Base A2 e Livello Soglia B1 (primo stadio di Autonomia del parlante) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), consapevolezza comunicativa nell'ambito quotidiano, familiare e d'immediata rilevanza e nella sfera degli interessi personali, uso in contesto di sufficiente indipendenza nel raggio del già noto e prevedibile.</p> <p>- Cognizione piuttosto chiara ed efficace della distinzione fra i concetti di lingua, dialetto e variante linguistica applicati alla pluralità linguistica e varietà d'uso salienti nella geografia della lingua spagnola.</p> <p>- Approccio informato all'opzione fra spagnolo e ispanoamericano in aderenza all'uso reale; scelta della variante generale di riferimento definita entro il primo anno e strategie di controllo consapevole di uso coerente e costante, specie per gli alunni con formazione pregressa e uso incerto e fluttuante o viceversa radicato anche per ragioni di provenienza, parentali o di intenso contatto.</p> <p>- Comunicazione e interazione semplice su vari argomenti senza errori di ostacolo alla comprensione, con espressione adeguata e pronuncia sorvegliata.</p>
--	---	---

<p>evidenziare ed esplicitate].</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso contrastado de <i>preguntar / pedir</i> - <i>Ir / venir y llevar / traer</i>: uso relacionado y contrastado en cuanto a la ubicación del hablante. * La perífrasis <i>soler + infinitivo</i> para expresar frecuencia. - La perífrasis <i>estar + gerundio</i> para expresar acción en curso. * Usos propios de <i>ser</i>: desarrollo de un acto en un lugar (ampliación). - Gerundio irregular. - Pronombres complemento directo e indirecto. Combinación de pronombres complemento (estudio gradual). - Futuro próximo o de intención: las perífrasis <i>Ir a / Pensar + infinitivo</i> - Pasado reciente: la perífrasis <i>acabar de + infinitivo</i> - Verbos de valoración más frecuentes (<i>gustar, encantar, apetecer...</i>): construcción y uso. - Fórmulas de permiso y prohibición (<i>¿Puedo...?, No se permite..., Está prohibido, etc.</i>) - Uso de los adverbios: <i>También / tampoco</i>. - Posesivos. Adjetivos posesivos pospuestos (estudio gradual). - Pretérito perfecto o pasado próximo de indicativo. - Pasado próximo y marcadores temporales. - Uso estructural del adverbio: colocación con las formas compuestas del verbo; * comportamiento de los adverbios de modo en <i>-mente</i> en series de dos o más seguidos. - Participio pasado irregular. * Uso del participio con valor adjetivo. - Expresiones adversativas: las conjunciones <i>pero, sino, mas</i>; el adverbio <i>sin embargo</i>. - <i>Ser y estar</i>: (I) usos propios y como auxiliares; *(II) <i>ser / estar + adjetivo</i> (introducción y estudio gradual). - Fonética, pronunciación y ortografía: Tipologías silábicas de las palabras, reglas generales de acentuación (estudio gradual). - Numerales cardinales: (I) de 0 a 100; *(II) de 100 en adelante (estudio gradual). - Usos del artículo e interferencias del italiano: con valor de indefinido en lugar de <i>todos/as</i> con los numerales: artículo determinado plural + número (<i>Los dos</i>). - Preposiciones: <i>por / para</i>, uso (introducción). - Adverbios y locuciones adverbiales de modo, cantidad, afirmación, negación y duda (introducción y estudio gradual). - Verbos y perífrasis de obligación y necesidad, consejo y recomendación: (I) <i>tener que + infinitivo, deber</i>. *(II) Otras formas de construcción personal e impersonal (introducción y estudio gradual). 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione orale e scritta con sufficiente correttezza e uso adeguato del lessico in varie forme e modalità: derivata da testi di comprensione (es. sintesi, risposte di commento, analitiche o deduttive a domande aperte articolate) o da testi iconico-grafici (es. descrivere una cartina geografica, un'immagine; enunciare dati ricavati dallo schema di un sondaggio); di tipo tecnico sulle conoscenze specifiche (es. esposizione/relazione orale, individuale o di gruppo, su un argomento preparato a scopo di sviluppo della terminologia idonea, comunicazione appropriata, sistemazione e facilitazione condivisa degli apprendimenti linguistici e culturali di base); di interazione/reazione in situazione e attività su traccia (es. dialogo formale e informale; dibattito elementare; ideare e realizzare un'intervista, inscenare personaggi per una commedia); di espressione (brevi e semplici testi/enunciati di tema quotidiano e d'interesse personale in forma di descrizione, impressione, racconto, commento, e-mail; breve reazione su un testo/argomento proposto o noto). 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione globale di testi e messaggi agevoli di diverso carattere e formato. - Strategie deduttive sufficienti a cogliere alcune differenze semantiche e comunicative fra spagnolo peninsulare e d'America rilevanti per la comprensione di messaggi semplici della lingua esperienziale e testi d'autore adeguati al livello. - Produzione di brevi e semplici testi/enunciati di carattere espressivo o funzionale con uso idoneo, ortografia/fonetica e strutture prevalentemente corrette, lessico adeguato. - Coscienza linguistica sufficiente alla percezione generale dell'ampiezza e varietà dell'uso linguistico e correttamente ricettiva. - Strategie primarie di focalizzazione semantica e dissimilazione lessicale. - Conoscenze di base acquisite in un quadro specifico essenziale d'impianto corretto e disponibile in termini di saperi attivi anche in contesti extrascolastici e multilingui. - Strategie attive di controllo e autocorrezione di errori salienti e di ostacolo alla comunicazione.
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - El verbo <i>querer</i> y la cortesía. - Indefinidos de uso básico (introducción y estudio progresivo). - Numerales ordinales (estudio gradual). - Fonética, pronunciación y ortografía: monosílabos y acento. Acentos especiales (listado básico de ejemplos) (introducción). - Pretérito imperfecto de indicativo. - Falsos amigos de uso corriente e interferencia frecuente en contexto italo-fonico (<i>haber y tener, salir y subir; carta y papel; andar e ir; todavía y sin embargo; luego y lugar</i> etc.) (estudio progresivo). - Imperativo (introducción): afirmativo de 2a persona; irregular de 2a persona singular; posición de los pronombres (estudio gradual) - Relativos de uso básico (introducción y estudio progresivo). - <i>Otro</i>, usos en contexto e interferencias del italiano: omisión del artículo indeterminado con los indefinidos <i>otro, cierto, cuarto</i>; significado exclusivo de <i>el otro</i>; * diversidad / cantidad: <i>los otros / los demás, otro / más</i>. * Fonética, pronunciación y ortografía: Acentuación especial: tilde diacrítica, gramatical, enfática (estudio gradual). - Comparativos. <p>< A2, (*)A2+ > B1</p> <ul style="list-style-type: none"> * Comparativos irregulares. - Superlativos. - Pretérito indefinido o perfecto simple de indicativo regular (introducción). - Aspecto perfectivo e imperfectivo del verbo (introducción): uso contrastado de los pasados de indicativo (estudio progresivo). - Usos especiales del verbo <i>hacer</i> (3a persona singular): condición atmosférica; tiempo transcurrido con <i>Desde hace</i> + cantidad / <i>Hace</i> + cantidad + <i>que</i>, distancia temporal con <i>Hace</i> + cantidad (estudio gradual). - Presente de subjuntivo regular; uso con los verbos de opinión (introducción). * Uso del artículo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di attività integrate scritte-orali anche calcata sull'utilità pratica: es. trascrizione puntuale di parole e brevi frasi di dettato/ascolto (fonetica; nomi, indirizzi, informazioni); comprensione orale con pagina di completamento/questionari o puntuale; schema previo per un'esposizione orale; sintesi, breve commento, reazione orali/scritte su una lettura/testo orale; appunti di una spiegazione o di un messaggio orale. - Approccio a tecniche di apprendimento, sviluppo e variazione elementare del lessico - Individuare tipi di testo comuni in base alla funzione e ad elementi di struttura e presentazione (es. pubblicità, annuncio di lavoro/vendita, modulo d'iscrizione, post di un blog, pezzo di una rubrica di consigli pratici, scheda informativa di una guida turistica/museale, narrazione/impressioni di viaggio, ecc.) - Orientamento nell'insieme delle conoscenze di base e negli aspetti relativi di funzionamento del sistema linguistico, riflessione guidata e restituzione orale/scritta puntuale o ragionata degli elementi salienti in termini semplici ma chiari e coerenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coscienza del nesso lingua-cultura esercitata in modo elementare da riflessione su lessico, strutture e uso della lingua e da alcune cognizioni delimitate della cultura generale. - Raffronto semplice fra differenti realtà linguistico-culturali della propria esperienza di studio e personale, abitudine ad adottare un'osservazione multiculturale appoggiata su effettive conoscenze. - Pertinenza globale di svolgimento di compiti cognitivi e pratici nella materia. - Abilità saggiate in una certa varietà di impieghi semplici entro il raggio delle conoscenze di livello, anche propedeutici allo sviluppo formativo autonomo di studio e di orientamento nelle pratiche trasversali connesse all'ambito specifico, in particolare mediazione linguistico-culturale, facilitazione e trasmissione delle conoscenze anche di carattere tecnico e teorico, cooperazione all'apprendimento attivo e organizzato in compiti. - Pratica elementare della mediazione culturale attraverso il canale linguistico come risorsa concreta e modalità
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressioni e vocabolario di base, anche per settori funzionali di glossario e campi lessicali (es. presentazioni, saluti, oggetti e luoghi della vita quotidiana, azioni abituali, orari, gusti, descrizione di persone, situazioni, eventi ed esperienze; scuola, casa, famiglia, tempo libero, professioni, paesi e nazionalità, cibi ecc.) 		

<p>- terminologia tecnica o lessico proprio relativi alle conoscenze specifiche (fonetica, grammatica, strutture, aspetti della cultura)</p> <p>- ampliamento guidato del vocabolario, delle espressioni articolate o complesse e dei significati, anche per campi semantici e in situazione: sinonimi, contrari, distinzione di accezioni principali delle parole correnti, falsi amici di maggior interferenza in ambito italofono, perifrasi e costruzioni di uso più frequente (es. verbi con preposizione o in locuzioni caratteristiche) (sviluppo sistematico progressivo)</p> <p>- introduzione alla fraseologia più semplice e sensibilizzazione ai registri colloquiali e sociali attraverso alcuni esempi in contesto: espressioni idiomatiche e gergali di largo uso (es. <i>modismos</i> di più immediata comprensione, quali <i>aburrirse como una ostra</i>, <i>costar un ojo de la cara</i>, <i>no tener pelos en la lengua</i>, <i>recibir con los brazos abiertos</i>, ecc., linguaggio giovanile, abbreviazioni o semplificazioni orali ricorrenti, convenzioni e usi tipici della comunicazione in rete ecc.) (studio graduale)</p> <p>- esempi contestualizzati di diversificazione lessicale distintiva fra spagnolo peninsulare e ispanoamericano (vd. anche sopra)</p> <p>- ‘parole di cultura’ più tipiche o diffuse anche fuori dall’area di lingua spagnola e da considerare generalmente ‘intraducibili’ nella loro radicata caratterizzazione semantica, che rinviano al patrimonio storico, geografico e di tradizioni: es. <i>tapa</i>, <i>patio</i>, <i>sierra</i>, <i>meseta</i>, <i>pampa</i>, <i>siesta</i>, <i>paella</i>, <i>sangría</i>, <i>churros</i>, <i>tortilla</i>, <i>mate</i>, <i>poncho</i>, <i>parador</i>, ecc. (studio graduale).</p> <p>(*) Argomenti di perfezionamento differibili e opzionali rispetto al livello graduale ed in uscita.</p> <p>A1-B2 global (inizio-esito L2): Adattamenti di percorso efficaci si avvarranno della relativa flessibilità di collocazione di molti argomenti in appoggio ai diversi manuali nel raggiungimento dei requisiti di ogni stadio curricolare e nella resa di passaggi di livello e gradi intermedi.</p> <p>CULTURA CON TESTI E DOCUMENTI: geografia, storia, società, istituzioni, tradizioni, letteratura, arti figurative ed altre espressioni artistiche, quali spettacolo, musica, cinema, arti visive</p> <p>Argomenti scelti spaziando fra vari ambiti e finalizzati a una maggior comprensione del nesso lingua-cultura nelle sue specificità; di</p>	<p>- Riflessione semplice, per lo più su traccia, sui fenomeni culturali osservati, anche in prospettiva comparativa</p> <p>- Identificare in modo guidato le varianti maggiori e alternative della lingua, spagnolo peninsulare e ispanoamericano, nell’espressione orale e scritta con evidenze notevoli dei tratti distintivi più generalizzati.</p> <p>- Cimento nella mediazione culturale generica e funzionale (es. restituzione in altri termini di un messaggio, traduzione di servizio da e in spagnolo, sintesi tradotta), anche in applicazioni concrete (es. integrare elementi di un messaggio condiviso sfuggiti agli altri interlocutori; chiarire un concetto in un’interazione; riferire in breve su una lezione/attività a modo di cooperazione tra pari; fare da intermediari o diffondere un’informazione in un contesto misto d’interessati parlanti e non parlanti lo spagnolo)</p> <p>- Orientamento nei manuali di studio (indici, glossari, riepiloghi) e in alcuni strumenti e risorse connessi di facilitazione / profitto (es. dizionari bilingue e monolingue cartacei e online, settori di piattaforme dedicate)</p>	<p>relazionale del parlante cooperativo.</p> <p>- Accesso a strumenti e risorse materiali e virtuali di riferimento per la pratica d’uso ed il progresso anche autonomi.</p> <p>- Atteggiamento linguistico collaborativo e inclusivo, idoneo alla condivisione dei saperi e al progresso proprio e altrui.</p> <p>- Dimestichezza con varie tipologie specifiche di verifica anche per fini extrascolastici (es. certificazioni DELE dell’Istituto Cervantes)</p> <p>- Consapevolezza degli esiti rapportati ai requisiti di livello di competenza, responsabilità nell’applicare suggerimenti mirati, impegno, uso di abilità e risorse apprese per il progresso puntuale e globale di qualità anche autonomo nella materia.</p>
--	---	--

<p>distribuzione libera, anche in base a proposte e testi dei manuali, con cardine sulla lingua, riferimenti al mondo ispanofono anche extrapeninsulare e una certa attenzione a fenomeni sociali ed elementi della cultura di cui gli studenti possono avere nozione generica diretta o indiretta per facilitazione di approccio.</p> <p>Linee tematiche indicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía y situación de la lengua española. - Noción de variante lingüística: español peninsular y de América (ver arriba). Español y lenguas minoritarias pensinsulares. Hispanoamericano y lenguas indígenas. Distinción entre idioma y dialecto. - Principales poblaciones asentadas en la Península Ibérica antes y después de la romanización y aportaciones culturales. Conquista de América e impacto español en las culturas autóctonas (breve información general). - Diacronía, sincronía y contactos lingüísticos, información sumaria mediante ejemplos de incidencias características de gran extensión: léxico del sustrato (ej. palabras de origen árabe, especialmente relacionadas con ámbitos determinados tales como la agricultura, el comercio y el arte: algodón, almacén, alcázar, mezquita, etc...); otras influencias: préstamos, calcos, adaptaciones mediante importación y contigüidad (ejs. italianismos: piloto, banco, embajada, escalinata, espaguetis; y relativos neologismos modernos de origen migratorio: vitrina, valija en Argentina; anglicismos: club, líder; y relativos nuevos términos de la telemática: computarizado, web; americanismos e indigenismos de uso generalizado en Europa: cacao, tomate, patata, maíz, etc.); otras peculiaridades: hibridación entre español e inglés: el Spanglish (introducción y estudio progresivo) - Instituciones y recursos para el conocimiento, aprendizaje y la difusión del español y de la cultura de España y América: ejs. el Instituto Cervantes y la web Centro Virtual Cervantes, la Real Academia Española, los diccionarios en línea y la plataforma Enclave RAE. - Estado español: gobierno, Comunidades autónomas y política lingüística, sistema educativo, etc. - Lugares de cultura y turismo: itinerarios y medio ambiente Patrimonio de la Humanidad (ejs. gruta de Altamira, Camino de Santiago, Ibiza, parques de Doñana y Garajonay), ciudades con historia y emblemas de modernidad (ejs. Madrid, Barcelona, Valencia, Ciudad de México, Santiago de Chile, Lima), museos y monumentos (ejs. Prado, Alhambra), edificios históricos (ejs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborazione guidata ad individuare errori formali, di approccio comunicativo (discorsivo, espositivo, di registro ecc.) e metodologico; graduale autocorrezione motivata. - Esercizio del metodo di studio per migliorare l'acquisizione e sistemazione personale delle conoscenze specifiche e la reazione comunicativa, per identificare ed eseguire compiti in modo idoneo. - Disimpegnarsi nelle verifiche abituali di livello o previste da particolari percorsi affini, quali gli esami di certificazione DELE, focalizzando per gradi attività e richieste connesse a principali tipologie e settori (es. pruebas de destrezas, por competencias; comprensión lectora y auditiva, expresión oral y escrita, interacción oral y escrita). - Confronto graduale e guidato degli esiti con richieste, suggerimenti di apprendimento, obiettivi specifici e termini della valutazione.
--	---

tipos de viviendas tradicionales: pazo, casona, rancho, hacienda) (con selección funcional y progresiva de ejemplos).

- Fiestas, tradiciones y costumbres: ejs. las Fallas de Valencia, la fiesta de San Fermín en Pamplona, la fiesta de Sant Jordi y el Día mundial del Libro en Barcelona, el Día de la Constitución en España, el día de los muertos en México, el carnaval de Tenerife, tradiciones navideñas, Semana Santa, cocina y platos típicos, mercados históricos (ejs. el Rastro de Madrid, la Boquería de Barcelona)

- Sociedad: estilos de vida, temas y preocupaciones actuales, gustos y tendencias, fenómenos sociales (ejs. comidas y horarios en España; familia, trabajo, papel de la mujer, vivienda, transporte y otros servicios públicos, ecología; espectáculo y deporte, moda y marcas españolas, hábitos juveniles; comunicación y redes sociales, el 'botellón', los 'indignados').

- Incremento en contexto de palabras más o menos intraducibles relacionadas con la cultura (ejs. tapeo, tertulia, sobremesa, movida, toreo, flamenco, tango, etc.).

- Historia y artes: selección funcional de referencias generales, a partir de figuras muy conocidas (ejs. Bolívar, Cervantes, Gaudí, Picasso, Manuel de Falla, Almodóvar) o aspectos que llamen la atención en el curso de las actividades, sin especiales exigencias a nivel de análisis y contextualización, con sencilla información directa o mediada y posible trabajo de materiales (ejs. fichas descriptivas, documentales, películas, imágenes), incluidos breves textos literarios escritos / orales de comprensión global (ejs. poemas, canciones de autor o letra de poemas con música, autolecturas, fragmentos de prosa, de artículos, de entrevistas, etc.) con eventual observación de rasgos originales o peculiaridades evidentes del uso lingüístico y semántico, a modo de aproximación elemental al dominio más selectivo de la expresión en el idioma.

PIANO ORARIO PRIMO
BIENNIO: 99 ore annuali
comprehensive di 33 ore di
conversazione con l'esperto
madrelingua.

ORE ANNUALI EFFETTIVE
PRIMO BIENNIO:
mediamente 90, incluse ore di
conversazione con l'esperto
madrelingua (mediamente 27),
verifiche ed attività generali,
quali assemblee degli studenti.
Possono accrescere le ore o ad
ogni modo favorire lo sviluppo
complessivo nella materia
eventuali attività integrative di
potenziamento specifico (ad es.
preparazione extracurricolare
alle certificazioni) o di carattere
interdisciplinare, per
competenze trasversali, di
mediazione che coinvolgono la
disciplina.

Conoscenze	Abilità	Competenze in esito al 2° biennio
<p>FONETICA E ORTOGRAFIA, GRAMMATICA, STRUTTURE E USO DELLA LINGUA</p> <p>< Nivel A2-B1 Marco Común de referencia para las lenguas > B1</p> <p>- Revisión, ampliación de temas complejos y de estudio gradual ya introducidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pretérito indefinido o perfecto simple de indicativo irregular (estudio gradual). - Adverbios de tiempo: <i>todavía, aún / ya</i>; significados y uso de <i>ya</i>. - Aspecto perfectivo de los pasados de indicativo y variantes del idioma: uso exclusivo del pretérito indefinido en Latinoamérica en lugar del pretérito perfecto generalizado en España para expresar pasado próximo antepresente (repaso y ampliación). - Pretérito pluscuamperfecto de indicativo. - Relativos, interrogativos y exclamativos (repaso e integración) (estudio gradual) - Uso de <i>de</i> en la oración comparativa: <i>de +</i> (segundo término de parangón) numeral /expresión compleja / frase (ampliación) - <i>Ser / estar + adjetivo</i> (repaso y ampliación). - Verbos y perífrasis de obligación necesidad, consejo y recomendación, de construcción personal e impersonal. Valores y uso (repaso e integración). - Irregularidades del presente de indicativo: repaso. - Presente de subjuntivo: derivación morfológica e irregularidad, aspecto y usos básicos (introducción): oraciones de duda, voluntad y deseo; subjuntivo/indicativo en las oraciones de opinión (e interferencias del italiano), en la concesiva introducida por <i>aunque</i> (estudio gradual). - Imperativo: morfología, aspecto y uso; formas adoptadas del subjuntivo, imperativo negativo, posición de los pronombres, imperativo y verbos de forma reflexiva (estudio gradual). <p>* Fonética, pronunciación y ortografía: Encuentros de vocales: tipologías, sílaba tónica y pronunciación, hiatos señalados por tilde (estudio gradual).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orientamento adeguato nel quadro globale della fonetica e ortografia e uso per lo più corretto. - Pronuncia ed espressione quasi sempre coerenti con la variante generale di riferimento della lingua (spagnolo peninsulare / ispanoamericano). 	<p>Le lingue straniere nell'asse culturale dei linguaggi formano in questo stadio curricolare a una competenza di tipo plurilingue (si vedano anche <i>Saperi minimi</i> e <i>PECUP</i> gradualì nell'elaborato dipartimentale <i>Curricola d'Istituto Lingue straniere</i> dalle Indicazioni Nazionali), attiva e consapevole, abbastanza autonoma sul piano del metodo e processo di apprendimento con apporti di più lingue/discipline, articolata e piuttosto sistematica, culturalmente informata, sufficientemente indipendente sul piano linguistico.</p> <p>Il contributo di Spagnolo L2 è dato dai seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livello linguistico intermedio fra B1 (Livello Soglia) e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) ovvero fra i due gradi del Livello Autonomo, consapevolezza comunicativa nell'ambito comune, nella sfera degli interessi personali e della propria formazione, adeguata capacità ricettiva e reattiva, uso indipendente funzionale in contesti concreti ed astratti variati anche non abituali.

<p>- Futuro imperfecto o simple de indicativo. - Futuro perfecto o compuesto de indicativo. * Valores y usos del futuro. Futuro morfológico o perifrástico: frecuencia y contextos de uso. - Usos del subjuntivo: subordinadas temporales con valor futuro introducidas por <i>cuando, mientras, en cuanto, hasta que</i> etc. ('doble futuro' en italiano). - Indicativo y subjuntivo en oraciones temporales. - Conjunciones y locuciones temporales principales (<i>cuando, cada vez que, antes/después de (que), ...</i>). * Pretérito anterior de indicativo. * La perífrasis <i>Al</i> + infinitivo para expresar anterioridad inmediata. - Principales perífrasis verbales: <i>seguir / continuar / ir</i> + gerundio, <i>volver a / dejar de / ponerse a / romper a llevar</i> + tiempo + gerundio, <i>llevar</i> + tiempo + <i>sin</i> + infinitivo, <i>tener</i> + participio... (repaso y ampliación gradual) * <i>Aun</i> (adverbio, conjunción) / <i>Aún</i> (adverbio): distinciones de sentido y uso. - Adverbios e interferencias del italiano: <i>Más</i> cuantitativo / <i>Ya</i> temporal; <i>Siempre</i> temporal / <i>Cada vez</i> modificador de intensidad. * Marcadores del discurso: ordenadores de secuencia oral/escrita (fórmulas de inicio, añadidura, gradualidad o continuidad, cierre). * Superlativo absoluto (ampliaciones): términos que rechazan la construcción morfológica con <i>-ísimo</i> o con <i>muy</i> por significado intrínseco (maravilloso, estupendo, extraordinario, etc.); formas coloquiales (ejemplos): prefijos (<i>archi-, super-, extra-</i>), <i>súper</i> lexicalizado con valor de adjetivo/adverbio (ejs. idea <i>súper</i>= superbuena, óptima; pasarlo <i>súper</i>=magníficamente). * Uso contrastado y corrección de interferencias: Adverbios: <i>Así</i> (modo) / <i>Tan</i> (intensificador comparativo o admirativo) - Formas del discurso impersonal. Usos de <i>se</i> impersonal: con la 3a persona singular del verbo en la pasiva refleja (introducción). - Indefinidos (repaso y ampliación) - La oración hipotética de probabilidad con <i>si</i>. - Pretérito perfecto de subjuntivo. - Morfología del futuro simple de indicativo y derivación relativa de modos y tiempos (repaso propedéutico a la introducción del condicional). - Condicional o potencial simple. - Condicional o potencial compuesto. * Valores y usos del condicional o potencial (introducción) (estudio gradual) - El neutro. Usos de <i>lo</i> artículo neutro (repaso y ampliación). - Preposiciones e interferencias del italiano: <i>Entre / Dentro de</i></p>	<p>- Uso orale e scritto degli apprendimenti specifici adeguato al livello B1-B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue), idoneo alla comprensione globale e alla comunicazione funzionale nell'ambito di messaggi ed espressioni correnti in contesti concreti e astratti comuni e d'interesse personale (reagire / interagire in situazione; descrivere la propria quotidianità, parlare di temi attuali, confrontare situazioni; riferire esperienze, accadimenti e letture, formulare progetti ed esprimere pensieri, sentimenti e brevi motivazioni).</p>	<p>- Cognizione chiara ed efficace della distinzione fra i concetti di lingua, dialetto e variante linguistica applicati alla pluralità linguistica e varietà d'uso salienti nella geografia della lingua spagnola. - Riferimento competente e attivo alle differenze distintive fra le varianti linguistiche istituzionalizzate spagnolo peninsulare e ispanoamericano, uso stabile della variante scelta senza commistioni. - Comunicazione ed interazione efficace su argomenti variati dell'immediato e della sfera del pensiero, con espressione adeguata e pronuncia sorvegliata. - Comprensione di testi e messaggi di diverso tipo e formato; analisi globale (tema, genere, funzione, registro...).</p>
---	---	--

<p>- <i>Por / para</i>: funciones, usos, locuciones y perífrasis principales (ampliación).</p> <p>* Distinciones de uso y corrección de interferencias: <i>Además</i> (cantidad, ulterioridad) / <i>Después</i> (temporal); <i>O sea / Es decir</i> (aclarativos) / <i>Que son / A saber</i> (especificativos); <i>En fin</i> (conclusivo) / <i>Finalmente / Por último</i> (secuenciales); <i>Entonces</i> (temporal o discursivo) / <i>Por consiguiente</i> (consecutivo).</p> <p>- La locución <i>Es que</i> para introducir la oración causal de justificación o disculpa (profundización).</p> <p>* Aspecto perfectivo de los pasados de indicativo y variantes del idioma: uso exclusivo del pretérito indefinido en Latinoamérica en lugar del pretérito perfecto generalizado en España para expresar pasado próximo antepresente (ampliación).</p> <p>* Funcionamiento y distinción de uso en contexto de términos alótopos corrientes, ejemplos (<i>colgar y colocar, llave y clave, hostel y hospital, sitio y sito, etc.</i>) (profundización, estudio progresivo).</p> <p>< B1, (*)B1+ > B2</p> <p>- La oraciones sustantivas: con verbos de creencia, opinión, comunicación, percepción (indicativo / subjuntivo); con verbos de voluntad, deseo, sentimiento, influencia, petición (infinitivo / subjuntivo) (estudio gradual)</p> <p>- Morfología del pretérito indefinido (repasso).</p> <p>- Pretérito imperfecto de subjuntivo</p> <p>- Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo</p> <p>- Usos del subjuntivo: construcciones optativas o desiderativas (oraciones independientes).</p> <p>* Usos del pretérito imperfecto y de los tiempos compuestos del subjuntivo.</p> <p>LESSICO</p> <p>- Incremento consistente del lessico di base, contestuale ad acquisizioni linguistiche e culturali crescenti e graduale elaborazione del discorso</p> <p>- Espressioni e vocabolario di base articolati in campi lessicali e aree tematiche d'interesse quotidiano e sociale (ejs. salud, tráfico y circulación, espectáculos y deporte, publicidad, moda, viajes, tecnología e informática, economía y recursos, medio ambiente, solidaridad, educación y orientación vocacional académica y profesional, expresiones de percepción física y actividad mental, sentimientos, etc.) funzionali alla comunicazione immediata e anche all'espressione mediata, descrittiva e ragionata (opinioni, motivazioni, accadimenti, progetti, esperienze, stati d'animo) (osservazione in contesto, attività focalizzate, memorizzazione)</p>	<p>- Comprensione globale di messaggi scritti, orali, audiovisivi di difficoltà e contesto adeguati al livello nella varietà di tipologie e impieghi abituale nel primo biennio, con graduale incremento di materiali di complessità e specificità maggiore nell'ambito linguistico-culturale e con approccio ragionato circa i temi, le strutture linguistiche e formali e la funzione dell'enunciato (es. articolo giornalistico d'informazione, post di attualità, messaggio istituzionale, documentario, lemma di dizionario, testo letterario in vari generi ed epoche).</p> <p>- Produzione orale e scritta di enunciati orali e brevi testi di tipo tecnico (conoscenze specifiche), funzionale ed espressivo, con adeguata correttezza, lessico appropriato e con un certo grado di elaborazione personale, in varie forme e modalità anche di familiarizzazione con tecniche comunicative e stilistiche (es. preparare un sondaggio di opinione, comporre uno slogan pubblicitario o sociale, un calligramma, scrivere una breve biografia) e di utilità pratica nel proprio percorso (es. riempire un modulo d'iscrizione a un corso/esame, relazionare su un'esperienza di studio all'estero, redigere il proprio curriculum vitae)</p>	<p>- Conoscenze specifiche e di strumenti di supporto saggiate e strategie deduttive sufficienti a cogliere alcune differenze semantiche e comunicative fra spagnolo peninsulare e d'America rilevanti per la comprensione in contesto di messaggi correnti e testi d'autore adeguati al livello.</p> <p>- Produzione di brevi testi/enunciati di carattere funzionale o espressivo globalmente corretti e adeguati al contesto.</p> <p>- Coscienza linguistica efficace e correttamente ricettiva, sensibile all'ampiezza e varietà dell'uso, alla peculiarità idiomática e alla specificità del linguaggio creativo, idonea a fruire dell'espressione artistica nelle forme estetico-letterarie.</p>
---	--	--

<p>- Terminologia tecnica e lessico proprio relativi alle conoscenze specifiche (fonetica, grammatica, strutture, ambiti e argomenti di cultura)</p> <p>- Ampliamento semantico ragionato: campi semantici, sinonimi, contrari; accezioni estese e significati figurati di parole correnti; falsi amici comuni in contesto italofono; espressioni articolate di costruzione fissa (es. principali verbi con preposizione: <i>pensar en, preocuparse por / de</i>, ecc.; in perifrasi servili: <i>ir a</i> + infinito, per esprimere futuro, ecc.), meccanismi regolari di incremento, formazione o modificazione più frequenti: allotropi comuni e contesto diversificato; prefissi/suffissi generativi tipologici e formule assimilate (es. negazione, privazione, opposizione con <i>a-, des-, dis-, in-</i>: es. <i>apolítico, descontento, disculpar, incultura</i>; ripetizione con <i>re-</i> + verbo / perifrasi <i>volver a</i> + infinitivo: equivalenza di significato e diversità di frequenza e contesti; il suffisso <i>-ear</i> dei verbi frequentativi/iterativi e relativi sostantivi in <i>-eo</i>: es. <i>tutear, golpear, relampaguear, parlotear, corretear, sondear... tuteo, golpeo</i>, ecc.; suffissi polisemici: <i>-or/-ora</i> per esprimere agente/strumento/modo attivo di un'operazione: <i>investigador/a, lector/a, hablador/a, productor/a, congelador, lavadora, secuenciador/a</i>, ecc.) (esercizio e osservazione in contesto, sviluppo sistematico progressivo)</p> <p>- Diversificazione distintiva o di preferenza d'uso di termini ed espressioni correnti in spagnolo peninsulare e ispanoamericano, esempi di larga estensione (ejs. <i>chaqueta/saco, ordenador/computadora, charlar/platicar, chao/chau; desarrollo sostenible /sustentable</i>, etc.) (ampliamento)</p> <p>- Sensibilizzazione alla fraseologia, a registri e usi espressivi attraverso esempi di largo uso e osservazione in contesto: frasi fatte, espressioni idiomatiche o colloquiali di comprensione non immediata (ejs. <i>tomar el pelo, tirar la toalla, marchar como la seda, estar hasta arriba, ir al grano</i>, etc.); abbreviazioni, semplificazioni e formule dell'oralità familiare (ejs. <i>pele/película, pasarlo genial/fatal, vestirse estilo cebolla</i>, etc.), codificazioni tipiche della messaggeria informale in rete (ejs. <i>xq/porque, ok/de acuerdo, salu2/saludos</i>, etc.), gergo giovanile (ejs. <i>molar, ser una monada, ser superfashion, tener un problemón, irse de marcha, ir todo cool</i>, etc.) (apprendimento graduale; studio mnemonico ampio dei <i>modismos</i> ed esercizio con materiali dedicati supplementari per gli aspiranti al DELE B2)</p>	<p>- Svolgimento di attività integrate scritte-orali con attenzione alla correttezza, alle parole chiave e al contesto del messaggio per la comprensione e la comunicazione efficace: es. trascrizione di parole e brevi frasi (fonetica, informazioni), ascolto con questionario/completament o, schema di esposizione orale, sintesi/reazione circa una lettura o un ascolto, appunti di una spiegazione o un messaggio orale, presentazione di una ricerca da una base scritta con supporto d'immagini o audiovisivo.</p> <p>- Esercizio di tecniche di apprendimento, osservazione in contesto, sviluppo e dissimilazione del lessico anche per fini curriculari specifici (es. studio della cultura, preparare un esame di certificazione, collaborare a un progetto a tema).</p>	<p>- Strategie esercitate di focalizzazione semantica e d'incremento lessicale. Disponibilità di una base di lessico relativamente ampia e strutturata, abbastanza dissimilata nell'uso in contesto, terminologia informata ed efficace nell'ambito delle acquisizioni specifiche.</p> <p>- Conoscenze tecniche fondamentali e di aspetti salienti della civiltà acquisite in un quadro essenziale dello specifico linguistico-culturale d'impianto corretto, ordinato e disponibile in termini di saperi e risorse permanenti e attivi anche in contesti extrascolastici e multilingui, funzionali nel campo di altre discipline.</p> <p>- Strategie esperite di controllo di errori ricorrenti e di ostacolo alla comunicazione, processi autocorrettivi sviluppati, realizzazione funzionale di attività in lingua anche in autonomia.</p>
--	--	---

<p>- Lessico con stratificazione culturale: termini di rilevante caratterizzazione semantica che identificano con significato proprio il contesto di lingua spagnola per il legame con fenomeni definiti della realtà storica, sociale, politica, culturale, es.: mozárabe, andalusí, morisco, sefardí, reconquista, Descubrimiento, Nuevo Mundo, crónica de Indias, pícaro, hidalgo, Siglo de Oro, posguerra, transición, independentismo, ‘boom latinoamericano’, ecc. (ampliamento graduale).</p> <p>- Lessico dell’attualità entrato nell’uso: neologismi correnti e convenzioni terminologiche fisse della comunicazione nell’odierna società globale generati per designare fenomeni, abitudini, realtà e temi d’interesse condivisi, es.: efecto invernadero, recogida selectiva, buenas prácticas, periodismo amarillo, wikileaks, publicidad institucional, pareja de hecho, vientre de alquiler, barcaza, indocumentados/sinpapeles, cablevisión, agregar a favoritos, tuitear, wasaps, adicción digital, ciberacoso, ecc. (apprendimento graduale in contesto)</p> <p>- Confronto di verifica (significati, proprietà, uso) e sviluppo del lessico su strumenti di supporto (es. dizionari, glossari tematici e fraseologici)</p> <p>(*) Argomenti di perfezionamento differibili e opzionali rispetto al livello graduale ed in uscita.</p> <p>A1-B2 global (inizio-esito L2): Adattamenti di percorso efficaci si avvarranno della relativa flessibilità di collocazione di molti argomenti in appoggio ai diversi manuali nel raggiungimento dei requisiti di ogni stadio curricolare e nella resa di passaggi di livello e gradi intermedi.</p> <p>CULTURA CON TESTI E DOCUMENTI: geografia, storia, società, istituzioni, tradizioni, letteratura, arti figurative ed altre espressioni artistiche, quali spettacolo, musica, cinema, arti visive</p> <p>Il quadro di varia cultura previsto per il Liceo linguistico nel 2° biennio dà rilievo ad aspetti sociali e letterari (Indicazioni nazionali) e indirizza a considerare importanti correnti di pensiero ed estetiche, fenomeni artistici e culturali e presupposti delle maggiori istituzioni (PECUP).</p>	<p>- Distinguere una certa varietà tipologica di testi comuni, informativi e creativi, analizzare in modo guidato relazioni salienti tra forma, significato e contesto del messaggio.</p> <p>- Orientamento nell’insieme delle conoscenze e nei relativi aspetti di funzionamento del sistema linguistico, osservazione guidata dell’uso, di tratti distintivi rispetto ad altri sistemi noti e restituzione orale/scritta puntuale o ragionata degli elementi salienti in termini semplici ma chiari e congruenti.</p>	<p>- Coscienza del nesso lingua-cultura esercitata da riflessione su lessico, strutture e uso, su fenomeni e caratteri della civiltà, sulla specificità singolare del linguaggio nelle espressioni creative, dall’abitudine alla mediazione e alla formulazione del pensiero in lingua.</p> <p>- Riconoscere rilevanza intrinseca e contestuale dei beni ambientali, culturali ed artistici attraverso l’esperienza di apprendimento della lingua straniera.</p> <p>- Apprezzamento semplice di differenti realtà linguistico-culturali di apprendimento parallelo e della propria esperienza personale, abitudine ad adottare una visione pluriculturale suffragata e alimentata da effettive conoscenze.</p>
---	---	--

<p>La lingua, in progresso verso il livello finale B2 del QCER, resta centro di attenzione, base di tutte le conoscenze specifiche e prerequisito di ogni competenza associata o ulteriore. Nell'indirizzo linguistico la letteratura, senza assumere in ogni caso carattere esclusivo e monografico (vd. anche la ridefinizione terminologica della disciplina come 'Lingua e cultura straniera' in luogo di 'Lingua e civiltà/letteratura'), può essere un valido elemento aggregante delle altre conoscenze culturali per il legame diretto con la riflessione sull'uso del linguaggio e lo sviluppo dei mezzi espressivi, con cui contribuisce a sviluppare il pensiero e la conoscenza del presente, a formare gli orientamenti dell'esistenza e a migliorare le capacità di comprenderli ed esprimerli.</p> <p>L'approccio ai contenuti, in equilibrio di varietà e pertinenza, sarà pertanto di essenzializzazione con maggiore articolazione rispetto al 1° biennio, secondo coordinate storiche progressive ma con ritorni e raffronti per la lettura ragionata oltre che descrittiva, con panoramiche di sintesi e focalizzazione selettiva di momenti e fenomeni nodali della storia della cultura e un campionamento di figure e opere, testi e documenti -letterari, storici, artistici... ecc. adeguati al livello - paradigmatici nel contesto dell'ispanità, o anche significativi nella ricezione e quindi per comprendere l'espressione attuale e sviluppare una prospettiva comparativa e multiculturale. In tale ottica la selezione può seguire anche confacenti criteri tematici, intertestuali o raccordi multidisciplinari.</p> <p>Opportuno agevolare il contatto con vari canali espressivi per la permeabilità di conoscenze, proponendo gli argomenti in varie modalità e attraverso fonti e materiali di diverso tipo e formato, quali ad es. brani letterari e critici, manifesti di poetica, pubblicistica, pamphlet, testi e messaggi istituzionali, in forma scritta/orale, film, documentari, schede descrittive di opere artistiche, mostre e spettacoli anche virtuali ecc.</p> <p>Linee cronologico-strutturali orientative: (**)</p> <p><u>Lenguaje y usos específicos</u> (aproximación y estudio progresivo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - generalidades: expresión y variedad de artes; la literatura en el dominio estético; caracteres de la obra de arte y de la obra literaria. El lenguaje en el uso corriente y en literatura: distinción de funciones, expresión y contexto. - Retórica y estilística: terminología, repaso y focalización de figuras esenciales. - Géneros literarios fundamentales y principales etapas evolutivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riflessione sui fenomeni linguistici e culturali osservati o studiati, raffronti comparativi guidati con altre realtà affini note. - Identificare le varianti maggiori e alternative della lingua, spagnolo peninsulare e ispanoamericano, nell'espressione orale e scritta con evidenze notevoli dei tratti distintivi più generalizzati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disponibilità dei mezzi culturali indispensabili per ampliare le conoscenze in modo autonomo, sviluppare gusto per la lettura, individuare e coltivare interessi anche per l'orientamento delle scelte future di studio e professionali. - Pertinenza di svolgimento di compiti cognitivi e pratici nella materia.
--	---	---

<p>- Formas peculiares de algunos géneros en la literatura de lengua española (ejs. el <i>romance</i> en poesía; el <i>auto sacramental</i> en el teatro; la <i>picaresca</i> en la narrativa; la <i>gauchesca</i> argentina del s. XIX en géneros diversos) y creaciones innovadoras modernas y contemporáneas (ejs. el <i>esperpento</i> de Valle-Inclán, la <i>nivola</i> de Unamuno, la <i>greguería</i> de Gómez de la Serna, el poema creacionista de Huidobro...) (selección gradual de interés).</p> <p>- Identificación sencilla del concepto artístico de 'clásico' y 'moderno y contemporáneo' mediante ejemplos.</p> <p>- Tópicos y temas literarios destacados (ejs. <i>carpe diem</i>, <i>Ubi sunt...</i>; la <i>honra</i>, el donjuanismo...) (selección gradual de interés).</p> <p><u>Orígenes-siglo XIII. La Edad Media (I).</u> <u>Historia y sociedad</u> - Los orígenes y la formación del estado español: principales pueblos asentados en la Península y aportaciones. Romanización. La España visigoda. La invasión árabe. Al Ándalus. Primeros reinos cristianos. La Reconquista: territorio, religión e ideología, caracteres de la coexistencia de españoles y árabes. <u>Lengua y literatura</u> - Evolución del castellano y primeros documentos en vulgar. Lenguas románicas peninsulares y multilingüismo literario desde los orígenes. - Lírica primitiva: las <i>jarchas</i> mozárabes. Teatro primitivo. - Mester de juglaría y mester de clerecía. Los cantares de gesta: el <i>Cantar de Mio Cid</i>. Berceo. - Las <i>cantigas</i> gallego-portuguesas. Prosa historiográfica. <u>Artes</u> – De los testimonios primitivos a las formas históricas: estilos comunes (románico, gótico) y peninsulares (islámico, mudéjar...). <u>Conciencia cultural</u> (sugerencias) - Plurilingüismo y mediación del saber oriental a la cultura occidental: los mozárabes, la Escuela de traductores de Toledo y Alfonso X El Sabio.</p> <p><u>Temas transversales</u> (ejemplos): - El Camino de Santiago: tradición y actualidad. - Los cantares de gesta: el modelo francés, caracteres generales y rasgos españoles.</p> <p>Siglos XIV-XV. La Edad Media (II) y el paso al Humanismo. <u>Historia y sociedad</u> - La crisis de los s. XIV y XV. La España de los Reyes Católicos: final de la Reconquista, unificación territorial y política. Descubrimiento, conquista y colonización de América. <u>Literatura</u> - Nacimiento de la prosa de creación</p>	<p>- Ejercicio de la mediación cultural generica e funcional (es. rielaborazione di un testo/messaggio, traduzione di servizio da e in spagnolo, sintesi tradotta), anche in applicazioni concrete e trasversali (es. facilitare/coadiuvare un'interazione, partecipare a un'attività di peer education, di orientamento o guida in un contesto di parlanti misto); accostamento occasionale ad alcune forme e tecniche proprie dell'interpretariato e della traduzione (es. conferenze con traduzione simultanea, filmati con sottotitoli, versioni di brani letterari) in ordine allo sviluppo della comprensione e alla resa efficace delle conoscenze (es. fraseologia, convenzioni linguistiche dell'attualità, linguaggi specialistici quali quello dell'arte, particolarità espressive dei testi letterari, testi multilingui (auto)tradotti).</p>	<p>- Abilità e strategie saggiate in una certa varietà di impieghi semplici entro il raggio delle conoscenze di livello, anche in ordine allo sviluppo formativo autonomo di studio e di orientamento nelle pratiche trasversali connesse all'ambito specifico, in particolare mediazione linguistico-culturale, facilitazione e trasmissione delle conoscenze anche di carattere tecnico e teorico, cooperazione all'apprendimento attivo e organizzato in compiti.</p> <p>- Ricorso consapevole alla mediazione culturale attraverso il canale linguistico in forme semplici come strategia trasversale di elaborazione autonoma delle conoscenze, risorsa concreta di acquisizione e trasferibilità efficace dei saperi, disposizione relazionale e culturale del parlante cooperativo.</p> <p>- Accesso informato a strumenti e risorse materiali e virtuali di riferimento per la pratica d'uso, l'accrescimento culturale ed il progresso anche autonomi.</p>
---	---	---

<p>(don Juan Manuel) y fin del mester de clerecía (Juan Ruiz, Arcipreste de Hita). Humanismo de fin del s. XV. Narrativa: libros de caballerías, novela sentimental. Poesía culta (Manrique, Juan de Mena, el Marqués de Santillana): arte real: el amor cortés; arte mayor: alegoría e imitación de Dante.</p> <p>- Entre Edad Media y Humanismo: Jorge Manrique, <i>Coplas por la muerte de su padre</i>. / La <i>Celestina</i> de Fernando de Rojas y la comedia humanística.</p> <p>- La poesía popular y su permanencia culta: Lirica tradicional y <i>Romancero</i> (temas y ejemplos).</p> <p><u>Artes</u>: - El gótico florido.</p> <p><u>Conciencia cultural</u> (sugerencias):</p> <p>- Estado moderno y afirmación del vulgar: el estado nacional, la <i>Gramática de la lengua castellana</i> y la labor humanística de Nebrija.</p> <p>- Mapas de la cultura española Patrimonio Mundial de la Humanidad: Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada, de la época andalusí a nuestros días.</p> <p><u>Temas transversales</u> (ejs.)</p> <p>- Cristianos, judíos, musulmanes y la ‘España de las tres culturas’: conflictos, coexistencia, trasvases a través del tiempo.</p> <p>- Conciencia literaria y social en la narración del s. XIV entre ejemplaridad moral, análisis del hombre y retrato social: don Juan Manuel, el Arcipreste de Hita, Boccaccio, Chaucer.</p> <p>- Concepción del mundo y representaciones simbólicas de la Edad Media al Humanismo: las danzas de la muerte, alegorías de la Fortuna.</p> <p>- El Descubrimiento: culturas precolombinas, colonización e impacto lingüístico; la realidad del Nuevo Mundo y sus aportaciones lingüísticas: palabras de origen americano de uso generalizado en los idiomas actuales.</p> <p>Los siglos XVI-XVII</p> <p><u>Historia y sociedad</u> - La monarquía española de los Habsburgo (1517-1700): El imperio y la hegemonía europea: Carlos I de España y V de Alemania. La crisis postimperial: Felipe II y los últimos Austrias. Reforma, Contrarreforma e instituciones: de los estatutos de limpieza de sangre a la Inquisición, al <i>Índice de libros prohibidos</i>. Las ideas y el espíritu del movimiento humanístico y renacentista: la influencia de Erasmo y el modelo italiano.</p> <p><u>Cultura del s. XVI</u> El primer Siglo de Oro: Renacimiento</p> <p><u>Literatura</u> – El Renacimiento y las vertientes profana y religiosa.</p> <p>- Influencia de Petrarca y aclimatación de los metros italianos (Boscán, Garcilaso, Herrera...).</p>	<p>- Uso eficaz nei manuali di studio (indici, glossari, riepiloghi) e riferimento adeguato ad alcuni strumenti e risorse connessi di facilitazione/profitto (es. dizionari bilingue e monolingue cartacei e online, settori di piattaforme dedicate).</p> <p>- Percezione di errori formali, di approccio comunicativo (discorsivo, espositivo, di registro ecc.) e metodologico ricorrenti o maggiori; autocorrezione attiva.</p>	<p>- Atteggiamento linguistico ricettivo e inclusivo, idoneo all’interazione costruttiva, alla diffusione dei saperi, al progresso proprio e altrui e alla partecipazione sociale e civica.</p> <p>- Preparazione linguistica e metodologica, uso di risorse e strategie adeguati a sostenere simulazione/esame di certificazione DELE B1, approccio efficace alle tipologie delle prove di esame di Stato in forma parziale e semplificata.</p> <p>- Consapevolezza degli esiti rapportati ai requisiti di livello di competenza, responsabilità nell’applicare suggerimenti mirati, impegno, uso di abilità e risorse apprese anche in altre discipline per il progresso qualitativo puntuale e globale anche autonomo nella materia.</p>
---	---	--

Las escuelas sevillana (Manierismo) y salmantina. La poesía de Garcilaso de la Vega

- Narrativa: géneros comunes, de imitación italiana y españoles: libros de caballerías; novela pastoril, bizantina; picaresca, morisca. Teatro religioso, de salón, desarrollo del teatro popular de plazas y corrales (Lope de Rueda).

- Literatura religiosa en verso y en prosa: ascética y mística. Fray Luis de León / Santa Teresa de Jesús / San Juan de la Cruz.

- La obra de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*.

Artes: Pintura: Ticiano pintor de Carlo V y Felipe II; El Greco. Arquitectura: estilos plateresco y herreriano

Conciencia cultural (sugerencias):

- Urbanización y marginación: afirmación de identidad del 'pícaro' a partir de la autobiografía social del *Lazarillo de Tormes* y del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán.

- De la narración renacentista a la prosa de la modernidad: 'perspectivismo' del *Quijote*.

- La Conquista de América: testigos, crónicas y testimonios (Cristóbal Colón y los conquistadores, Garcilaso de la Vega El Inca, Bartolomé de Las Casas...).

Temas transversales (ejs.) - El petrarquismo.

- Las celebraciones del 23 de abril: el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor en honor de Cervantes, Shakespeare y Garcilaso de la Vega El Inca; el día de la entrega del Premio Cervantes; el Día de San Jorge: festividades en España e Inglaterra.

Cultura del s. XVII Siglo de Oro: Barroco.

Literatura - El Barroco. Visión del mundo y estilos literarios en verso y prosa: culteranismo y conceptismo: Luis de Góngora; Francisco de Quevedo / Baltasar Gracián.

- Prosa: novela pastoril, bizantina, picaresca (Quevedo); nuevos géneros y tendencias: la novela corta (Lope), el género didáctico (Gracián).

- Auge del teatro: la *comedia nueva* de Lope de Vega y el teatro nacional, Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla*), Pedro Calderón de la Barca (comedias, dramas y autos). Una obra representativa: ej. *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.

Artes: El gran arte barroco: pintura (Ribera, Murillo, Zurbarán, Velázquez...), escultura (Martínez Montañés, Alonso Cano...), arquitectura (los Churriguera); barroco y estilo colonial. Una obra representativa: ej. Velázquez, *Las meninas*.

Conciencia cultural (sugerencias):

- Consapevolezza del concorso dell'apprendimento linguistico all'espressione culturale dell'individuo, acquisita attraverso testi di studio diversi, esperienze formative e riflessione sulla flessibilità e rilevanza dell'uso della lingua nello sviluppo del ragionamento, nella comunicazione interpersonale e mediatica, nella mediazione culturale, nella trasversalità di risorse, nell'alta formazione, nel campo delle professioni e nella cooperazione civile.

- Sviluppo del metodo di studio contestuale al progresso delle conoscenze e dei mezzi espressivi e funzionale alla sistemazione e rielaborazione personale delle acquisizioni specifiche, alla strutturazione del pensiero, alla comunicazione efficace, ad eseguire compiti in modo pertinente, attingere abilità d'uso affini delle lingue note, operare confronti.

- El sentimiento del *desengaño* y el espíritu barroco. Perspectiva contemporánea, entretenimiento y actualización del desencanto: la España postimperial en la colección de novelas históricas de Arturo Pérez-Reverte, *Las aventuras del capitán Alatriste*.

- El Barroco hispanoamericano entre adquisición del modelo ibérico y originalidad: la personalidad de Sor Juana Inés de la Cruz y la emancipación intelectual de la mujer.

- El 12 de octubre Día de la Hispanidad y de la Lengua española: aspectos históricos y variedades de la celebración en el mundo hispano.

Temas transversales (ejs.) - El motivo clásico de la fugacidad de la Edad Media al Barroco.

- Mapas histórico-artísticos: el Madrid de los Austrias.

- El gran teatro europeo del s. XVII: España, Francia, Inglaterra.

Siglo XVIII e inicios del XIX. El Siglo de las Luces, desarrollo y crisis.

Historia y sociedad - La España del siglo XVIII: la guerra de Sucesión, la dinastía Borbón y el Despotismo ilustrado.

- La Guerra de la Independencia de 1808. Absolutistas frente a liberales. Principio de la emancipación política de Hispanoamérica.

Literatura - El Siglo de las Luces: Ilustración y Neoclasicismo:

Poética literaria y preceptos neoclásicos (Luzán). Papel destacado de la prosa crítica (documental, informativa, educativa, etc.): el padre Feijoo / Jovellanos.

El teatro neoclásico y la comedia burguesa (Moratín).

- La sensibilidad prerromántica (Cadalso, Cienfuegos...) (introducción).

Artes: El estilo neoclásico. Pintura: Goya.

Conciencia cultural (sugerencias): - Política sociocultural ilustrada, reformismo e impulso del idioma, las ciencias y artes: instituciones y obras públicas (ejs. Biblioteca Nacional, Real Academia Española, Museo del Prado y Jardín Botánico, Sociedades Económicas de Amigos del País, urbanismo de la Ciudad de México...).

Temas transversales (ejs.):

- Mapas histórico-artísticos: el Madrid de los Borbones.

- Instituciones: la monarquía, caracteres de la española de los Reyes Católicos a la actualidad.

- Picaresca: evolución del género y propagación europea.

- Svolgere adeguatamente le verifiche abituali di livello o previste da specifici percorsi affini riportando consegne e tipologie di prova, saggiare strategie e risorse apprese in itinere per sviluppare in modo anche autonomo la preparazione mirata (esami di certificazione DELE B1/B2, prove di esame di Stato).

Periodo moderno y contemporáneo

- Ensayos de lectura y aproximación a textos diversos (informativos, de opinión, de creación...) escritos o también orales (ejs. noticias de actualidad, publicidad institucional, debates, entrevistas, conferencias, lecturas, canciones, etc.).

(**) **Opzioni:** È data qui in prevalenza un'opzione **iberica** guardando all'ambito d'origine dell'**ispanofonia**, la cui vasta area comporta ad ogni modo alcuni riferimenti.

Altre valide scelte sono possibili nell'ampiezza della cronologia per fenomeni, testi, figure, così come per i temi trasversali e di focalizzazione culturale (vd. sezione Conciencia cultural) sopra suggeriti.

In particolare il campo della cultura e anche della letteratura **latinoamericana**, per i docenti con le relative competenze, offre ulteriori opzioni anche alternative a quelle di raggio peninsulare o ripartite fra i due versanti, con evidenze dal sec. XVI alla contemporaneità (es. il Modernismo) e specialmente attraverso figure influenti anche per la cultura iberica e internazionale (es. da Sor Juana a Rubén Darío a Vargas Llosa...). Includere ad ogni modo in programma letture di entrambi gli ambiti e osservare alcuni nessi di spicco fra cultura iberica e iberoamericana risulterà importante sotto vari aspetti: sviluppare la sensibilizzazione alle varianti dello spagnolo nelle sue inflessioni, contribuire a una migliore comprensione dell'espressione culturale contemporanea, in ultima analisi portare l'attenzione su un panorama amplissimo dell'ispanofonia extrapeninsulare che non può essere ignorato almeno come orizzonte e potrebbe essere oggetto di particolare interesse futuro per gli studenti.

Opportuno tener conto anche del rapporto dello spagnolo con **l'ambito culturale delle lingue minoritarie peninsulari e di quelle indigene americane** e in ogni caso conveniente notare fenomeni di **multilinguismo sociale e letterario** nel contesto ispanico, attraverso congiunture che lo testimoniano o autori che, plurilingui per origine, scelte estetiche o contingenze diverse, scrivono o sono noti anche in spagnolo (auto)tradotto (dalle *jarchas* alla diaspora degli intellettuali romantici o del periodo franchista, all'opera di scrittori attuali quali il catalano Pere Gimferrer, il galego Manuel Rivas, il guatemalteco Humberto Ak'abal...).

La **mediazione** praticata e osservata in varie forme e a vari livelli, prendendo spunto dal suo ruolo nella storia culturale anche con esempi di eccellenza, da Alfonso X alle attuali traduzioni di José María Micó, è in questo contesto uno strumento conoscitivo pertinente e utile a modalità di confronto dialogico.

Quanto alle proposte di **temi trasversali e di focalizzazione culturale**, cercheranno anche possibili agganci all'attualità con naturale rinnovamento di documenti e punti di vista (vd. il rapporto uomo-ambiente, lingua-stato nel tempo).

- Confronto funzionale degli esiti con richieste, suggerimenti di apprendimento, obiettivi specifici e termini della valutazione.

PIANO ORARIO SECONDO BIENNIO: 132 ore annuali comprensive di 33 ore di conversazione con l'esperto madrelingua.

ORE ANNUALI EFFETTIVE SECONDO BIENNIO: mediamente 110, incluse ore di conversazione con l'esperto (mediamente 27), verifiche ed attività generali, quali assemblee degli studenti. Possono accrescere le ore o ad ogni modo favorire lo sviluppo complessivo nella materia eventuali attività integrative di potenziamento specifico (ad es. preparazione extracurricolare alle certificazioni) o di carattere interdisciplinare, per competenze trasversali, di mediazione che coinvolgano la disciplina

Conoscenze	Abilità	Competenze in esito al 5° anno
<p>FONETICA E ORTOGRAFIA, GRAMMATICA, STRUTTURE E USO DELLA LINGUA</p> <p>< Nivel B1-B2 Marco Común de referencia para las lenguas</p> <p>> B2</p> <p>- Revisión, precisiones, ampliación de temas complejos y de estudio gradual introducidos; aclaración detenida o contextual por inferencia de lectura y otras actividades de los contenidos ulteriores.</p> <p>- Usos de las preposiciones y locuciones prepositivas (repasso e integración)</p> <p>- Oraciones de relativo o adjetivas e indicativo / subjuntivo.</p> <p>- Conjunciones y oraciones causales, finales y consecutivas (repasso e integración) (estudio gradual)</p> <p>- Oraciones concesivas introducidas por <i>aunque</i> + indicativo/subjuntivo; otras estructuras concesivas (<i>aun</i> + gerundio, <i>a pesar de que</i> + indicativo / subjuntivo, <i>a pesar de</i> + infinitivo, <i>por mucho/poco que</i> + subjuntivo) (repasso e integración).</p> <p>- Conjunciones y oraciones modales.</p> <p>- Verbos que rigen una preposición (<i>acordarse de, pensar en, preocuparse por, soñar con, tratar de, etc.</i>) (repasso y ampliación).</p> <p>* Las perífrasis <i>Deber de / haber de</i> + infinitivo, usos contrastados (obligación, conjetura / obligación, futuro; uso coloquial irónico); <i>haber</i> y la estructura etimológica del futuro simple de indicativo (profundización)</p> <p>- Oraciones condicionales introducidas con <i>si</i> y período hipotético. * Otras estructuras condicionales usuales (con <i>a condición de que, a no ser que, como</i> + subjuntivo, <i>de</i> + indicativo, etc.) (estudio gradual).</p> <p>- Conectores que expresan oposición / condición negativa: <i>Sino, sino también, sino que / si no</i> (repasso y ampliación)</p> <p>- Verbos y perífrasis de cambio y devenir (repasso y ampliación).</p>	<p>- Orientamento corretto nel quadro globale della fonetica e ortografia anche in particolarità rilevanti e uso adeguato.</p> <p>- Pronuncia ed espressione aderenti alla variante generale di riferimento della lingua (spagnolo peninsulare / ispanoamericano).</p>	<p>- Le lingue straniere nell'asse culturale dei linguaggi formano in questo stadio curricolare a una competenza di qualità plurilingue (si vedano anche <i>Saperi minimi</i> e <i>PECUP</i> graduale nell'elaborato dipartimentale <i>Curricola d'Istituto Lingue straniere</i> dalle Indicazioni Nazionali), strutturata, consapevole e dinamica, dotata di autonomia e discreta flessibilità metodologica dagli apporti di più lingue/discipline, culturalmente informata, indipendente sul piano linguistico e proiettata all'accrescimento d'inflessione personale.</p> <p>Il contributo di Spagnolo L2 è dato dai seguenti requisiti:</p> <p>- Livello linguistico globale B2 (secondo stadio di Autonomia del parlante) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), consapevolezza comunicativa nell'ambito comune, nella sfera degli interessi personali e della propria esperienza formativa, capacità ricettiva sviluppata, prontezza reattiva, uso indipendente ed efficace in contesti concreti ed astratti differenti anche non abituali.</p>

<p>- Usos del artículo y control de interferencias: entre pronombre personal plural sujeto/objeto + sustantivo de aposición; en lugar del pronombre en la misma construcción ([Nosotros] los alumnos salimos) y con numerales (Los cuatro nos vemos después; A los dos os hablaré aparte) (ampliación)</p> <p>* Fonética y ortografía: División de sílabas y grupos silábicos característicos (profundización).</p> <p>- Precisiones de uso y control de interferencias de otros idiomas neolatinos: Presencia / ausencia de las preposiciones <i>de</i> y <i>a</i>.</p> <p>* La voz pasiva y la pasiva refleja. Frecuencia y contextos de uso de la pasiva, preferencia comunicativa por formas alternativas (ampliación)</p> <p>* Estilo indirecto y cambios de estructura de la frase (ampliación).</p> <p>* Expresión del partitivo. Uso contrastado: interferencias del italiano (profundización).</p> <p>- Formas verbales no personales: usos y perifrasis del infinitivo, gerundio, participio (repaso y ampliación).</p> <p>* Formas y funciones del participio: diversificación de sentido y función en alótipos regulares (tiempos compuestos) e irregulares (adjetivos), ejemplos (<i>atendido / atento; concluido / concluso; difundido / difuso; fijado / fijo; manifestado / manifiesto</i> etc.) (profundización).</p> <p>* La construcción <i>recién</i> + participio adjetivo (profundización).</p> <p>- Usos de <i>que</i> (visión de conjunto) (ampliación).</p> <p>- Uso preferente del artículo en lugar del demostrativo en formas de relativo (<i>Aquel/el que, aquella/la de...</i>) (ampliación)</p> <p>- Expresiones que rigen el subjuntivo de uso más frecuente (repaso y ampliación).</p> <p>* Fonética, pronunciación y ortografía: Acento gráfico y prosódico en los adverbios de modo en <i>-mente</i> y las palabras compuestas (profundización).</p> <p>* Prefijación y sufijación (ejemplos) (ampliación)</p> <p>* Diminutivos y aumentativos (ejemplos) (ampliación).</p> <p>* Fraseología idiomática y coloquial, uso en contexto y registro comunicativo: ejemplos de modismos corrientes de tipo estructural (<i>dar igual, hacerse un lío, montar un follón, dejar/quedarse colgado, a mi/tu/su aire, un sinfín de, (tres horas) y pico</i>, etc.) (ampliación).</p> <p>* Fonética y ortografía: Puntuación, prosodia y expresión: componentes comunicativos de la estructura gráfica y entonación del discurso (profundización)</p>	<p>- Uso orale e scritto degli apprendimenti specifici globalmente adeguato al livello B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue), idoneo alla comprensione appropriata e alla comunicazione piuttosto agevole nell'ambito di messaggi ed espressioni variati in contesti concreti e astratti comuni, d'interesse personale e concernenti la propria formazione (focalizzare informazioni rilevanti per la comprensione e interazione relative ad argomenti familiari e nuovi; mediare esperienze, conoscenze e impressioni in modo chiaro; scambiare opinioni, motivare punti di vista).</p>	<p>- Cognizione acquisita ed efficace della distinzione fra i concetti di lingua, dialetto e variante linguistica applicati alla pluralità linguistica e varietà d'uso salienti nella geografia della lingua spagnola.</p> <p>- Riferimento competente e attivo alle differenze distintive fra le varianti linguistiche istituzionalizzate spagnolo peninsulare e ispanoamericano, uso pertinente della variante scelta senza fluttuazioni.</p> <p>- Comunicazione ed interazione scorrevole su svariati argomenti concreti ed astratti, con espressione globalmente corretta e pronuncia accurata.</p> <p>- Comprensione di testi e messaggi anche di discreta complessità di diverso tipo e formato; contestualizzazione, analisi di aspetti formali e semantici salienti.</p>
---	--	--

<p>- Marcadores del discurso: estructuradores de la comunicación (fórmulas de inicio y cierre, llamada de atención, control del contacto...) (profundización)</p> <p>- Marcadores del discurso: de interacción y ajuste de la comunicación (fórmulas de acuerdo, sorpresa, desacuerdo, explicación, rectificación...) (profundización).</p> <p>* Uso de los pronombres: fenómenos del <i>leísmo</i> y <i>laísmo</i> (breve información con ejemplos) (profundización)</p> <p>* Fonética y ortografía: dudas de escritura y lectura más frecuentes y nuevas normas ortográficas (2010) de la Real Academia Española (profundización).</p> <p>< B2 global, (*) B2 pleno y ></p> <p>LESSICO</p> <p>- Ripasso attivo e congruo sviluppo della base di vocabolario, focalizzato anche in usi peculiari contestualizzati, con particolare attenzione a: ambito astratto; terminologia tecnica o lessico proprio relativo alle conoscenze specifiche (fonetica, grammatica, strutture, argomenti culturali di diversi ambiti, quali storia, letteratura, arte con relativi testi e documenti); termini con stratificazione culturale rilevante; ampiezza di accezioni, gradazione di significato dei sinonimi e proprietà di uso; * maggiore o minore frequenza d'uso generale o per diversificazione di contesto e registro di sinonimi e assimilati e relativa proprietà (uso comune e ristretto o tecnico; scritto/orale, formale/familiare; distintivo o preferenziale nelle varianti generali dello spagnolo, es. <i>pero/mas</i>, <i>llave/clave</i>, <i>acabado/finito</i>, <i>prensa/imprenta</i>; <i>colegio/cole</i>, <i>estupendo/ guay</i>, <i>gustar/chiflar</i>; <i>hermoso/lindo</i>); costruzione corretta di perifrasi correnti (es. verbi con preposizione, con infinito/gerundio ecc.); * meccanismi sistematici di dissimilazione e sviluppo (es. prefissi e suffissi); espressioni lessicalizzate e altri <i>modismos</i> fraseologici, idiomatici e colloquiali (osservazione in contesto; studio mnemonico ed esercizio autonomi ulteriori su manuali e materiali online dedicati per gli aspiranti al Diploma DELE B2); uso figurato ed espressivo in ambito idiomatico e in campo letterario.</p>	<p>- Comprensione globale e di elementi puntuali rilevanti di messaggi scritti, orali, audiovisivi di difficoltà e contesto adeguati al livello nella varietà di tipologie e impieghi già abituale, con crescente coesione di materiali attorno ai campi d'interesse linguistico-culturale specifico e con approccio riflessivo circa i temi, le caratteristiche formali, l'uso linguistico e la funzione dell'enunciato (es. articolo giornalistico di attualità, di opinione, intervista, lettera aperta o appello pubblico, documento storico-sociale, conferenza, testo critico in diverse modalità, creativo in varie forme ed epoche).</p>	<p>- Conoscenze specifiche e di strumenti di supporto esperite e strategie deduttive sufficienti a cogliere alcune differenze semantiche e comunicative fra spagnolo peninsulare e d'America rilevanti per la comprensione in contesto di messaggi correnti e testi d'autore adeguati al livello.</p> <p>- Produzione di testi/enunciati di carattere funzionale o espressivo sostanzialmente corretti in una certa varietà di forme, anche relativamente estese e argomentate in modo semplice, in base al contesto.</p> <p>- Coscienza linguistica sviluppata e correttamente ricettiva, sensibile all'ampiezza e varietà dell'uso, alla peculiarità idiomatica e capace di apprezzare l'originalità dell'espressione artistica e la forma estetica dei testi.</p>
---	--	--

<p>- Confronto di verifica e sviluppo del lessico su strumenti di supporto, quali dizionari anche in forma di data base (guida alla ricerca del significato di espressioni complesse, accesso esemplificativo a lemmi articolati), glossari tematici e fraseologici.</p> <p>(*) Argomenti di perfezionamento differibili e opzionali rispetto al livello graduale ed in uscita.</p> <p>A1-B2 global (inizio-esito L2): Adattamenti di percorso efficaci si avvarranno della relativa flessibilità di collocazione di molti argomenti anche con appoggio ai diversi manuali nel raggiungimento dei requisiti di ogni stadio curricolare e nella resa di passaggi di livello e gradi intermedi.</p> <p>CULTURA CON TESTI E DOCUMENTI: geografia, storia, società, istituzioni, tradizioni, letteratura, arti figurative ed altre espressioni artistiche, quali spettacolo, musica, cinema, arti visive</p> <p>L'apprendimento di varia cultura previsto per il Liceo linguistico in quinta mantiene la flessibilità di argomenti del 2° biennio, implica un approfondimento di riflessione in rapporto alla lingua, analisi di brevi testi letterari e semplici forme espressive d'interesse personale e sociale, trasferibilità di conoscenze e strategie (Indicazioni nazionali) e indirizza a considerare importanti correnti di pensiero ed estetiche, fenomeni artistici e culturali, presupposti delle maggiori istituzioni e consapevolezza di cittadinanza (PECUP).</p> <p>L'affinamento della lingua, con un efficace elemento aggregante delle diverse conoscenze culturali nella letteratura, resta centrale per l'accento posto sui mezzi espressivi nella preparazione liceale compiuta.</p> <p>L'approccio alla varietà dei contenuti, in linea con il 2° biennio, curerà la costruzione di un quadro culturale corretto dell'ispanità, essenziale e coerente, secondo coordinate storiche progressive, ma con ritorni e raffronti favorevoli alla visione critica e non solo cronologica di aspetti nodali della società e del pensiero, della letteratura e dell'arte, con il criterio guida della rappresentatività, orientata anche alla ricezione e alla comprensione della contemporaneità –utile l'accostamento a testi e forme espressive dell'attualità prossima per quanto più o meno da storicizzare– e con l'obiettivo globale della conoscenza della cultura specifica in rapporto alle altre, in una prospettiva ad ogni modo comparativa e multiculturale.</p>	<p>- Produzione orale e scritta di enunciati orali e brevi testi di tipo tecnico (conoscenze specifiche), funzionale ed espressivo, con adeguata correttezza, lessico pertinente e con un certo grado di elaborazione personale, in varie forme e modalità, anche di esercizio e analisi di tecniche comunicative e stilistiche e di strategie trasversali (es. scrivere la conclusione di una narrazione, la scheda di un film, scambiare opinioni su un fenomeno culturale attuale o di studio, descrivere un'opera letteraria o artistica anche nell'ambito della facilitazione condivisa degli apprendimenti o di attività di peer education) e di utilità pratica nel proprio percorso (es. adattare il curriculum a varie situazioni, scrivere il testo per una presentazione multimediale, collaborare a un progetto scolastico multilingue).</p>	<p>- Strategie esercitate di focalizzazione semantica e di sviluppo del lessico. Disponibilità di una base lessicale discretamente ampia e articolata, abbastanza variata nell'uso in contesto, terminologia informata ed appropriata nell'ambito delle acquisizioni specifiche.</p> <p>- Conoscenze tecniche fondamentali e di aspetti rappresentativi della civiltà, con cognizioni precise in vari campi e utili alla comprensione del presente, acquisite in un quadro essenziale dello specifico linguistico-culturale d'impianto corretto, coeso e disponibile in termini di saperi e risorse permanenti e autonomi anche in contesti extrascolastici e multilingui, efficaci nell'ambito di altre discipline.</p>
---	--	--

<p>In tale ottica la selezione può seguire anche confacenti criteri tematici, intertestuali o raccordi multidisciplinari; la comparazione è in ogni caso importante come modello metodologico generale di interpretazione articolata della storia della cultura attraverso collegamenti insiti e di fenomeni culturali inerenti alla competenza plurilingue.</p> <p>Opportuno agevolare il contatto con vari canali espressivi per la permeabilità di conoscenze, proponendo gli argomenti in varie modalità e attraverso fonti e materiali di diverso tipo e formato, quali ad es. brani letterari e critici, manifesti di poetica, pubblicistica, pamphlet, testi e messaggi istituzionali, in forma scritta/orale, film, documentari, schede descrittive di opere artistiche, mostre e spettacoli anche virtuali ecc.</p> <p>Linee cronologico-strutturali orientative: (**)</p> <p><u>Lenguaje y usos específicos</u> (estudio progresivo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - el nexo lengua-cultura (desarrollo de conocimientos ya introducidos, análisis de contextos y fenómenos mediante términos clave). El lenguaje en el uso corriente y en el dominio estético y literario: distinción de funciones, expresión y contexto. - Retórica y estilística: terminología, repaso y focalización de figuras esenciales. - Géneros literarios fundamentales, evoluciones (ej. de la épica a la novela), géneros nuevos y cruces modernos y contemporáneos (ejs. el cuadro de costumbres, la leyenda, el poema dramático-narrativo, en prosa, en verso libre, la literatura visual, la experimental...) (selección funcional de interés). - Formas peculiares de algunos géneros en la literatura de lengua española (ejs. el <i>romance</i> en poesía; el <i>auto sacramental</i> en el teatro; la <i>picaresca</i> en la narrativa; la <i>gauchesca</i> argentina del s. XIX en géneros diversos) y creaciones modernas y contemporáneas (ejs. el <i>esperpento</i> de Valle-Inclán, la <i>nivola</i> de Unamuno, la <i>greguería</i> de Gómez de la Serna, el poema creacionista de Huidobro...) (selección funcional). - Contextualización sencilla del concepto artístico de ‘clásico’ y ‘moderno y contemporáneo’ mediante ejemplos y observación de relaciones. - Tópicos y temas literarios destacados (ejs. <i>carpe diem</i>, <i>locus amoenus</i>...; el donjuanismo, el quijotismo, el tema de España...) (selección funcional). 	<ul style="list-style-type: none"> - Svolgimento di attività integrate scritte-orali con attenzione a correttezza, parole chiave, idee principali, contesto, registro e aspetti impliciti del messaggio per la comprensione, la resa e la comunicazione efficace: es. trascrizione di parole e brevi frasi (fonetica, informazioni), ascolto con questionario/completamento, schema di esposizione orale, sintesi/reazione circa una lettura o un ascolto, appunti di una spiegazione o un messaggio orale, presentazione di una ricerca da una base scritta con supporto d’immagini o audiovisivo. - Uso di tecniche di apprendimento, ampliamento e variazione del lessico anche per fini curricolari specifici (es. studio della cultura, preparare un esame di certificazione, collaborare a un progetto a tema), capacità di osservazione in contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Strategie esperite di controllo di errori rilevanti e di ostacolo alla comunicazione, processi autocorrettivi sviluppati ed efficaci, realizzazione adeguata e autonoma di attività in lingua. - Coscienza del nesso lingua-cultura sviluppata da riflessione su lessico, strutture e uso, su fenomeni e caratteri della civiltà, dal contatto con testi letterari e altre espressioni artistiche, dalla domestichezza con la mediazione e con la formulazione del pensiero in lingua. - Apprezzare rilevanza intrinseca e contestuale e potenzialità dei beni ambientali, culturali ed artistici attraverso l’esperienza di apprendimento della lingua straniera.
--	---	--

<p>Siglo XIX</p> <p><u>Historia y sociedad</u> - La primera mitad del siglo: absolutistas y liberales.</p> <p>La Guerra de la Independencia de 1808 y la Constitución de Cádiz; el reinado de Fernando VII. Crisis política de España e independización de las colonias de Hispanoamérica. La sucesión y las guerras carlistas, el reinado de Isabel II y la regencia. Inmovilismo y reformismo económico y social (proletariado rural, industrialización, transporte, instrucción pública).</p> <p>- La segunda mitad del siglo: revolución y restauración.</p> <p>Del destronamiento al gobierno provisional a la Primera República. Restauración borbónica: Alfonso XII y la regencia. La guerra contra Estados Unidos y la pérdida de las últimas colonias en 1898. Industrialización, desarrollo de las ciencias y la pedagogía. Nuevas capas sociales: burguesía y proletariado urbano.</p> <p><u>Literatura</u>: - El prerromanticismo: de Caldasso y Cienfuegos a los poetas de la segunda escuela salmantina y segunda escuela sevillana (repasso).</p> <p>- El Romanticismo ‘histórico’ y ‘literario’ español: los intelectuales y la Guerra de la Independencia;</p> <p>la «generación perdida» de los exiliados y el romanticismo español multilingüe (ejs. J. M. Blanco White, F. Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas...); Romanticismo ‘de vuelta’: papel de la traducción y mediación cultural. Afirmación de la poética romántica en el teatro: rechazo del neoclasicismo y de las ‘tres unidades’.</p> <p>- Auge de la producción romántica a través de los géneros: Larra (artículos), Espronceda (<i>La canción del pirata...</i>), Zorrilla (<i>Don Juan Tenorio</i>) (una lectura representativa).</p> <p>- Postromanticismo y modernidad de expresión: la obra de Bécquer. La personalidad de Rosalía de Castro entre literatura gallega y española.</p> <p>- Realismo y Naturalismo. Influencia europea y caracteres españoles. Prosa (novela, cuento, escritos teóricos): Valera / Galdós / Emilia Pardo Bazán / ‘Clarín’.</p> <p><u>Artes</u> - La pintura de Goya de la visión ilustrada a la complejidad moderna: <i>Los fusilamientos</i> (v. Obras comentadas en vídeo, sito del Museo Nacional del Prado). Entre Romanticismo y Realismo: el costumbrismo en literatura y arte. Inventos técnicos y arte: la fotografía. Pintura: del Realismo al Impresionismo (Sorolla).</p> <p><u>Conciencia cultural</u> (sugerencias):</p> <p>- El ‘drama de las dos Españas’: el conflicto entre conservadores y progresistas del s. XVIII al s. XX.</p>	<p>- Distinguere, analizzare e contestualizzare in modo semplice una discreta varietà tipologica di testi comuni, informativi e creativi.</p> <p>- Orientamento nell’insieme delle conoscenze e nei relativi aspetti di funzionamento del sistema linguistico, osservazione dell’uso, di tratti distintivi rispetto ad altri sistemi noti e restituzione orale/scritta puntuale o ragionata degli elementi salienti e in termini semplici ma appropriati e congruenti.</p>	<p>- Apprezzamento comparativo semplice di differenti realtà linguistico-culturali di apprendimento parallelo e della propria esperienza personale, familiarità con una prospettiva pluriculturale sostenuta e alimentata da effettive conoscenze e fonti affidabili.</p> <p>- Disponibilità dei mezzi culturali sufficienti per ampliare le conoscenze in modo autonomo, sviluppare e coltivare interessi anche per l’orientamento e la qualificazione del futuro di studio e professionale.</p> <p>- Pertinenza e autonomia di svolgimento di compiti cognitivi e pratici nella materia.</p>
---	--	--

<p>- El camino hacia el Estado de hoy: de la Constitución liberal de 1812 a la actual; aspectos de la educación pública desde la obligatoriedad escolar del s. XIX hasta nuestros días.</p> <p>- De los movimientos nacionalistas del siglo XIX a la cuestión independentista en la España contemporánea.</p> <p><u>Temas transversales (ejs.):</u></p> <p>- Difusión cultural, información, participación en el debate público y cambios histórico-sociales: de la invención de la imprenta al periodismo moderno a los medios de comunicación de la actualidad.</p> <p>- El mito europeo de España ‘país romántico’: elementos inspiradores y elaboración del Romanticismo español ‘de vuelta’ o ‘de retorno’ (la rebeldía política, el Romancero y el teatro barroco, la España árabe y el folclore, el paisaje mediterráneo...)</p> <p>- Fortuna española y europea y evolución de significado de la figura de Don Juan.</p> <p>- Romanticismo y generos literarios: ampliación de subgéneros, variación y renovación.</p> <p>- Emancipación política de Hispanoamérica y afirmación de identidad cultural propia: de Simón Bolívar a figuras eminentes de escritores-políticos de trayectoria internacional: José Martí, Amado Nervo, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Mario Vargas Llosa...</p> <p>- Derechos humanos y lingüísticos, el papel de la cultura en la protección y el fomento: el 9 de agosto, Día Internacional de los Pueblos indígenas y el llamamiento de la ONU para el Año Internacional de las Lenguas indígenas 2019. Mundo hispano e indigenismo, del s. XIX a los actuales organismos de representación social; expresiones destacadas de la cultura indígena en el arte y la literatura contemporáneos (ejs. Rivera, Frida Khalo, Guayasamín, José Luis Ayala Olazábal, Humberto Ak’abal, Elicura Chihuilaf...)</p> <p>Del siglo XX a la actualidad.</p> <p><u>Historia y sociedad</u> – El reinado de Alfonso XIII y la crisis de la Restauración. La guerra de Marruecos y la Semana Trágica. La huelga revolucionaria de 1917. La Dictadura de Primo de Rivera. De la Segunda República a la Guerra Civil. El régimen franquista. De la represión social y el aislamiento internacional de los 40 al desarrollo industrial de los 50, a la apertura de los 60.</p> <p>- El rey Juan Carlos I de Borbón sucesor del general Franco. Transición a la Democracia (1975-1982). Las elecciones y la Constitución de 1978. El golpe de Tejero de 1981 (23-F).</p>	<p>- Riflessione sui fenomeni linguistici e culturali osservati o studiati, raffronti comparativi semplici in prospettiva trasversale.</p> <p>- Identificare le varianti maggiori e alternative della lingua, spagnolo peninsulare e d’America, nell’espressione orale e scritta con evidenze notevoli dei tratti distintivi più generalizzati, cogliere alcuni aspetti semantici d’interesse comunicativo e culturale (es. tratti familiari o affettivi dell’espressione, termini legati alla storia, alla società e ad espressioni estetiche proprie)</p>	<p>- Abilità e strategie esperite in una certa varietà di impieghi semplici entro il raggio delle conoscenze di livello, anche in ordine allo sviluppo formativo autonomo di studio e di orientamento nelle pratiche trasversali connesse all’ambito specifico, in particolare mediazione linguistico-culturale, facilitazione e trasmissione delle conoscenze anche di carattere tecnico e teorico, cooperazione all’apprendimento attivo e organizzato in compiti.</p> <p>- Ricorso consapevole e discretamente fluido alla mediazione culturale attraverso il canale linguistico in forme semplici come strategia trasversale di elaborazione autonoma delle conoscenze e sviluppo della proprietà espressiva, risorsa concreta di acquisizione e trasferibilità efficace dei saperi, disposizione relazionale e culturale del parlante cooperativo.</p>
--	---	---

<p>Consolidación de la Democracia desde 1982. El ingreso en la UE (1986). Desarrollo de reformas, social, económico y de las relaciones internacionales.</p> <p>- El s. XXI: turno de los partidos Popular y Socialista: los gobiernos Aznar, Zapatero y Rajoy. Los atentados terroristas islámicos de 2004. La crisis financiera de 2008, emigración y medidas anticrisis. La abdicación de Juan Carlos (2014) y el reinado de Felipe VI. La crisis de gobierno de 2016. El ‘desafío independentista’ catalán de Puigdemont de 2017. Los atentados del yihadismo.</p> <p><u>Cultura del primer tercio del s. XX: La Edad de Plata o Nueva Edad de Oro</u></p> <p><u>Literatura</u> - Modernismo y 98. El Modernismo, de Hispanoamérica a España: Rubén Darío. La generación del 98: Unamuno, Azorín, Baroja, Antonio Machado (una obra representativa, ej. Machado, <i>Campos de Castilla</i>). El esperpento de Valle-Inclán en el teatro.</p> <p>- Novecentismo y Vanguardismo. La generación del 14 y Juan Ramón Jiménez. España, el vanguardismo europeo y latinoamericano. Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, el Ultraísmo, el Creacionismo de Huidobro. Ensayo: papel de la estética de Ortega y Gasset.</p> <p>- Tradición y vanguardia. La generación del 27: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda... (un autor).</p> <p><u>Artes</u> - El Modernismo catalán: Gaudí. Los <i>Ismos</i> y las relaciones interartísticos e internacionales: Picasso, Dalí, Miró, Buñuel y las vanguardias.</p> <p><u>Conciencia cultural</u> (sugerencias)</p> <p>- El Desastre del 98 y el ‘tema de España’ en las ideas y la literatura.</p> <p>- El tema de la mujer: la afirmación postmodernista de la mujer sujeto y autor (Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou y Alfonsina Storni ‘poetas de América’); la cuestión y presencia femenina en la literatura hispana de hoy (autoras destacadas: ejs. Juana Castro, Olvido García Valdés, Ana Rossetti, Lucía Etxebarria, Marga Russotto, Yolanda Pantín, Carmen Boullosa, Gioconda Belli...).</p> <p>- Lírica tradicional, <i>romancero</i> y literatura del Siglo de Oro en la generación del 27.</p> <p><u>Temas transversales</u> (ejs.)</p> <p>- Permanencia y recepción del Quijote, emblema ético, modelo narrativo de la modernidad, fuente de inspiración artística (v. ejs. en Biblioteca Nacional de España, <i>Quijote interactivo</i>; Centro Virtual Cervantes, proyecto interdisciplinar <i>Recursos sobre «El Quijote»</i>).</p>	<p>- Duttività nella mediazione culturale generica e funzionale (es. rielaborazione di un testo/messaggio, traduzione di servizio da e in spagnolo, sintesi tradotta), anche in applicazioni concrete e trasversali (es. facilitare/coadiuvare un’interazione, partecipare a un’attività di peer education, di orientamento o guida in un contesto di parlanti misto); accostamento occasionale ad alcune forme e tecniche proprie dell’interpretariato e della traduzione (es. conferenze con traduzione simultanea, filmati con sottotitoli, versioni di brani letterari) in ordine allo sviluppo della comprensione e alla resa efficace delle conoscenze (es. fraseologia, convenzioni linguistiche dell’attualità, linguaggi specialistici quali quello dell’arte, particolarità espressive dei testi letterari, testi multilingui (auto)tradotti).</p>	<p>- Accesso informato a strumenti e risorse materiali e virtuali di riferimento per la pratica d’uso, l’accrescimento culturale, la continuità e ottimizzazione anche autonoma della formazione specifica.</p> <p>- Atteggiamento linguistico adattativo e inclusivo, idoneo alla diffusione dei saperi, al progresso proprio e altrui e alla compartecipazione sociale e civica.</p> <p>- Preparazione linguistica e metodologica, uso di risorse e strategie adeguati a sostenere simulazione/esame di certificazione DELE B2, dimestichezza con le tipologie delle prove di esame di Stato.</p>
---	--	---

<p>– Manifiestos artísticos de denuncia de violencia y de solidaridad humana: el <i>Guernica</i> de Picasso.</p> <p>- De la modernidad a nuestros días, confluencia de artes y valoración del multiculturalismo histórico: cultura gitana, flamenca, andalusí y de las lenguas minoritarias en España (ejs. Manuel de Falla, García Lorca...), negritud, mestizaje, culturas precolombinas, cultura chicana en Hispanoamérica (ejs. Nicolás Guillén, Jorge Eduardo Eielson, Tino Villanueva...).</p> <p><u>Cultura desde 1939 hasta los 60</u></p> <p><u>Literatura</u> (sinopsis y selección funcional de una o más lecturas de interés en el curso):</p> <p>- literatura de Posguerra; literatura del realismo social y el compromiso:</p> <p>de la poesía pura a la humana y testimonial (Miguel Hernández), poesía arraigada y desarraigada (ejs. Luis Rosales; Dámaso Alonso), realista o social (Blas de Otero, José Hierro).</p> <p>Novela de Posguerra, entre objetividad y deformación (Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>; Carmen Laforet, <i>Nada</i>); novela realista y social (Sánchez Ferlosio, Delibes, Juan Goytisolo, Ana María Matute...).</p> <p>Teatro existencial y social (Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre).</p> <p>- Los 60, renovación de lenguaje y perspectivas y literatura experimental:</p> <p>Generación del medio siglo y otros poetas destacados (Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, Ángel González, Antonio Gamoneda, María Victoria Atencia...), novela (L. Martín Santos <i>Tiempo de silencio</i>, Juan Benet, Juan Marsé, Carmen Martín Gaité, G. Torrente Ballester...), teatro (Francisco Nieva, Antonio Gala, Fernando Arrabal...).</p> <p><u>Artes</u>: entre realismo y vanguardia de posguerra (ejs. Escuela de Madrid; Dau al Set, Grupo El Paso); Informalismo (Antoni Tàpies). Arquitectura de la modernidad (ejs. las Torres Blancas y la Ciudad universitaria de Madrid). Pop art (Equipo Crónica) y realismo contemporáneo (Antonio López). Cine: Berlanga, Fernán Gómez.</p> <p><u>Conciencia cultural</u> (sugerencias)</p> <p>- Memoria y responsabilidad civil: El Valle de los Caídos y la Ley de la Memoria histórica</p> <p>- Colonialismo, postcoloniasmo, descolonización y encrucijadas de lenguas y culturas. Identificación moderna de la América hispana a través de su historia: <i>El reino de este mundo</i> de Alejo Carpentier y «lo real maravilloso».</p> <p><u>Temas transversales</u> (ejs.)- Exilio y migraciones a través del tiempo, mundo hispano: del Cid al Romanticismo, de la Guerra Civil a las dictaduras latinoamericanas a nuestros días.</p>	<p>- Uso efficace nei manuali di studio (indici, glossari, riepiloghi), riferimento adeguato ad alcuni strumenti connessi di facilitazione/profitto (es. dizionari bilingue e monolingue cartacei e online, settori di piattaforme dedicate) e ricerca autonoma di altre risorse specifiche affini.</p> <p>- Coscienza di errori formali, di approccio comunicativo (discorsivo, espositivo, di registro ecc.) e metodologico rilevanti; autocorrezione adeguata.</p> <p>- Rafforzamento del metodo di studio contestuale al progresso delle conoscenze e dei mezzi espressivi e idoneo alla sistemazione ordinata delle acquisizioni specifiche e alla trasferibilità di risorse correlate, ad adattare la comunicazione a differenti contesti, all'autonomia nello svolgimento di compiti, all'apprendimento trasversale, allo sviluppo del pensiero critico.</p>	<p>- Consapevolezza degli esiti rapportati ai requisiti di livello di competenza, responsabilità nell'applicare suggerimenti mirati, impegno, uso di abilità e risorse apprese anche in altre discipline per lo sviluppo qualitativo anche autonomo della preparazione nella materia.</p>
---	---	---

<p>- Primer plano e influencia internacional de la literatura hispanoamericana contemporánea: poetas y prosistas destacados del primer siglo XX (Vallejo, Neruda, Paz, Borges, Sábato, Rulfo...), el realismo mágico y el 'boom' de la narrativa desde los 60 (García Márquez, Cortázar, Fuentes, Vargas Llosa).</p> <p><u>Cultura desde los 70 hasta nuestros días</u> <u>Literatura</u> (ensayos de sinopsis y selección funcional de una o más lecturas de interés en el curso):</p> <p>- continuidad y novedad, multiplicidad de tendencias y expresiones, cruces de géneros, variedad de temas, técnicas, canales y actividades.</p> <p>- Poesía. Los 70: sociedad de consumo y neovanguardia: los Novísimos (Manuel Vázquez Montalbán, Pedro Gimferrer...); otras expresiones destacadas entre tradición e innovación (Antonio Carvajal, Antonio Colinas, Jenaro Talens, José-Miguel Ullán...).</p> <p>Los 80: 'Fin de siglo' y eclecticismo: los Postnovísimos (Luis Antonio de Villena, Blanca Andreu, Jorge Riechmann, Carlos Marzal...); poéticas enfrentadas: la Poesía de la experiencia o de La otra sentimentalidad (Luis García Montero) y la Poesía de la Diferencia (Antonio Rodríguez Jiménez, Antonio Enrique...).</p> <p>Otras figuras destacadas de producción polifacética y proyección internacional (Olvido García Valdés, Andrés Sánchez Robayna, Jordi Doce, Miguel Casado, José María Micó, Juan Vicente Piqueras...).</p> <p>Los 90: globalización y activismo subversivo: realismo sucio (Roger Wolfe, Karmelo Iribarren), Poesía de la Conciencia (colectivo Alicia bajo cero, David González, Antonio Orihuela).</p> <p>- Novela: perspectiva poliédrica y narración tradicional (n. psicológica, histórica, negra, policiaca, de aventuras...): Julián Ríos, Eduardo Mendoza, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Juan José Millás, Manuel Rivas, Javier Cercas, Carlos Ruiz Zafón...</p> <p>- Teatro: del neorrealismo testimonial al teatro alternativo, textual, minimalista y de happening (t. independiente colectivo, Fernando Fernán-Gómez, José Luis Alonso de Santos, José Sanchis Sinisterra, Fermín Cabal; Juan Mayorga, Pedro Villora...)</p> <p>- s. XXI: la estética de la Postpoesía. Hibridación de géneros, fragmento y tecnología: la Generación Nocilla o La Luz Nueva o Afterpop (Agustín Fernández Mallo, Eloy Fernández Porta, Vicente Luis Mora...).</p>	<p>- Svolgere adeguatamente le verifiche abituali di livello o previste da specifici percorsi affini comprendendo consegne e obiettivi delle prove, usare strategie e risorse apprese in itinere per sviluppare in modo anche autonomo la preparazione mirata (esami di certificazione DELE B1/B2, prove di esame di Stato).</p> <p>- Confronto efficace degli esiti con richieste, suggerimenti di apprendimento, obiettivi specifici e termini della valutazione.</p>	<p>- Consapevolezza del concorso dell'apprendimento linguistico all'espressione attiva dell'individuo e al suo potenziale di sostenibilità culturale, acquisita attraverso testi di studio diversi, esperienze formative e riflessione sulla flessibilità e rilevanza dell'uso della lingua nello sviluppo del pensiero critico, nella comunicazione interpersonale e mediatica, nella mediazione culturale, nella trasversalità di risorse, nell'alta formazione, nel campo delle professioni e nella cooperazione civile.</p>
---	---	---

- Otras formas contemporáneas de expresión y comunicación de lo literario:

la traducción como nuevo arte y reescritura de autor (Colinas, Marías, Micó...).

La filosofía como obra de creación (ej. Fernando Savater: novela, teatro, la pedagogía narrativa, coloquial e interactiva para adolescentes de *Ética para Amador* y la web de lecciones virtuales),

Entrevistas, conferencias, seminarios, autolecturas de autor en presencia/a distancia, orales/escritas.

Poesía contemporánea y espectáculo: lectura de autor, recital, canción de autor, poesía con música, letras para cantar: Antonio Carvajal, Paco Ibáñez, Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Marta Y Micó...

Periodismo y escritores columnistas: Cercas, Marías, Rosa Montero, Almudena Grandes, Antonio Gala, Mario Vargas Llosa...

Artes - Arte en el espacio público: escultura, arquitectura, urbanismo, paisajismo (ejs. Chillida, Bofill, Calatrava). Arte visual (ejs. Antonio Murado, Miquel Barceló). Cine (ejs. Trueba, Almodóvar, Álex de la Iglesia...).

Conciencia cultural (sugerencias): – Política lingüística del s. XX: las lenguas minoritarias, de la censura franquista a la recuperación y normalización democrática.

– La Democracia y los movimientos socioculturales de expresión de ideas: de la Movida madrileña a los Indignados.

Temas transversales (ejs.) - Derechos humanos, conflictos y dictaduras contemporáneas en España y Latinoamérica: compromiso y testimonio social y cultural (ejs. las Brigadas Internacionales y los ecos artísticos de la experiencia; escritores hispanos: ejs. Miguel Hernández, Blas de Otero, Neruda, Vargas Llosa, Mario Benedetti, Juan Gelman, Isabel Allende)

- Medio urbano contemporáneo, marginación, protesta y participación: el arte callejero de los 90 (grafiti, estencil, póster, escultura... Los festivales de Zaragoza y Cuenca, la ruta de Cuenca).

- Medioambiente, cultura y responsabilidad: el espacio de relación de los parques (ejs. actualidad cultural y encuentro social: el Parque del Retiro de Madrid, sostenibilidad cívica: el proyecto de de los Parques-Biblioteca de Medellín, protección del patrimonio natural y colaboración entre naciones: el parque transfronterizo La Amistad e Internacional de la Paz de Costa Rica-Panamá...)

(**) **Opzioni:** È data qui in prevalenza un'opzione **iberica** guardando all'ambito d'origine dell'**ispanofonia**, la cui vasta area comporta ad ogni modo alcuni riferimenti.

Altre valide scelte sono possibili nell'ampiezza della cronologia per fenomeni, testi, figure, così come per i temi trasversali e di focalizzazione culturale (vd. sezione Conciencia cultural) sopra suggeriti.

In particolare il campo della cultura e anche della letteratura **latinoamericana**, per i docenti con le relative competenze, offre ulteriori opzioni anche alternative a quelle di raggio peninsulare o ripartite fra i due versanti, con evidenze dal sec. XVI alla contemporaneità (es. il Modernismo) e specialmente attraverso figure influenti anche per la cultura iberica e internazionale (es. da Sor Juana a Rubén Darío a Vargas Llosa...). Includere ad ogni modo in programma letture di entrambi gli ambiti e osservare alcuni nessi di spicco fra cultura iberica e iberoamericana risulterà importante sotto vari aspetti: sviluppare la sensibilizzazione alle varianti dello spagnolo nelle sue inflessioni, contribuire a una migliore comprensione dell'espressione culturale contemporanea, in ultima analisi portare l'attenzione su un panorama amplissimo dell'ispanofonia extrapeninsulare che non può essere ignorato almeno come orizzonte e potrebbe essere oggetto di particolare interesse futuro per gli studenti.

Opportuno tener conto anche del rapporto dello spagnolo con **l'ambito culturale delle lingue minoritarie peninsulari e di quelle indigene americane** e in ogni caso conveniente notare fenomeni di **multilinguismo sociale e letterario** nel contesto ispanico, attraverso congiunture che lo testimoniano o autori che, plurilingui per origine, scelte estetiche o contingenze diverse, scrivono o sono noti anche in spagnolo (auto)tradotto (dalle *jarchas* alla diaspora degli intellettuali romantici o del periodo franchista, all'opera di scrittori attuali quali il catalano Pere Gimferrer, il galego Manuel Rivas, il guatemalteco Humberto Ak'abal...).

La **mediazione** praticata e osservata in varie forme e a vari livelli, prendendo spunto dal suo ruolo nella storia culturale anche con esempi di eccellenza, da Alfonso X alle attuali traduzioni di José María Micó, è in questo contesto uno strumento conoscitivo pertinente e utile a modalità di confronto dialogico.

Quanto alle proposte di **temi trasversali e di focalizzazione culturale**, cercheranno anche possibili agganci all'attualità con naturale rinnovamento di documenti e punti di vista (vd. il rapporto uomo-ambiente, lingua-stato nel tempo).

PIANO ORARIO CLASSE
QUINTA: 132 ore comprensive di 33 ore di conversazione con l'esperto madrelingua.

ORE EFFETTIVE CLASSE
QUINTA: mediamente 110, incluse ore di conversazione con l'esperto (mediamente 27), verifiche ed attività generali, quali assemblee degli studenti. Possono accrescere le ore o ad ogni modo favorire lo sviluppo complessivo nella materia eventuali attività integrative di potenziamento specifico (ad es. preparazione extracurricolare alle certificazioni) o di carattere interdisciplinare, per competenze trasversali, di mediazione che coinvolgano la disciplina