



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO STATALE "GIOVANNI PASCOLI"  
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE  
Viale Don Minzoni, 58 - 50129 Firenze  
Tel. 055-572370 - Fax 055-589734 – e-mail [fipm02000l@istruzione.it](mailto:fipm02000l@istruzione.it)  
[www.liceopascoli.gov.it](http://www.liceopascoli.gov.it)

AREA LINGUISTICA  
DISCIPLINA: INGLESE NEL LICEO ECONOMICO - SOCIALE

**PRIMO BIENNIO**  
CLASSE PRIMA

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE ED UTILIZZARE LA LINGUA INGLESE PER I PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI ED OPERATIVI IN VARI CONTESTI, SIA ORALMENTE, CHE PER ISCRITTO, A LIVELLO A2 DEL QUADRO EUROPEO DI RIFERIMENTO (CEFR)</li> <li>• LEGGERE E SAPER INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE I PUNTI PRINCIPALI DI MESSAGGI, SCRITTI E ORALI, SU ARGOMENTI NOTI DI INTERESSE PERSONALE, QUOTIDIANO E SOCIALE</li> <li>• COMPRENDERE DIALOGHI RELATIVI A DIVERSE SITUAZIONI</li> <li>• DESCRIVERE IN MANIERA SEMPLICE ESPERIENZE ED EVENTI, RELATIVI ALL'AMBITO PERSONALE E SOCIALE</li> <li>• UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO LE STRUTTURE GRAMMATICALI</li> <li>• INTERAGIRE IN CONVERSAZIONI BREVI E CHIARE SU ARGOMENTI DI INTERESSE PERSONALE E QUOTIDIANO, USANDO LA LINGUA INGLESE IN MODO ADEGUATO ALLA SITUAZIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LESSICO DI BASE SU ARGOMENTI DI VITA QUOTIDIANA, SOCIALE E DI ATTUALITA'.</li> <li>• REGOLE GRAMMATICALI FONDAMENTALI</li> <li>• CORRETTA PRONUNCIA DI UN REPERTORIO DI PAROLE E FRASI DI USO COMUNE.</li> <li>• SEMPLICI MODALITA' DI SCRITTURA: MESSAGGI, DESCRIZIONI, LETTERE INFORMALI, EMAIL, SEMPLICI RIASSUNTI E BREVI TESTI AL PRESENTE E AL PASSATO</li> <li>• CONOSCENZE DI ALCUNI ASPETTI DELLA CULTURA E DELLA CIVILTA' DEI PAESI DI CUI SI STUDIA LA LINGUA</li> </ul> <p><b><u>STRUTTURE GRAMMATICALI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRESENT SIMPLE</li> <li>USO IDIOMATICO</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODURRE VARI TIPI DI TESTI IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</li> <li>• UTILIZZARE TESTI MULTIMEDIALI e LIBRO DIGITALE</li> <li>• UTILIZZARE TECNOLOGIE DIGITALI PER CONDURRE SEMPLICI RICERCHE</li> <li>• ACQUISIRE UNA COMPETENZA INTERCULTURALE PER IL RICONOSCIMENTO DELLE DIVERSITA' LINGUISTICHE E CULTURALI COME OPPORTUNITA' DI CRESCITA UMANA, SOCIALE E PROFESSIONALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE APPROPRIATE STRATEGIE DI COMPrensIONE DI SEMPLICI TESTI SCRITTI E ORALI</li> <li>• UTILIZZARE UN REPERTORIO LESSICALE ED ESPRESSIONI DI BASE PER ESPRIMERE BISOGNI CONCRETI DELLA VITA QUOTIDIANA, DESCRIVERE ESPERIENZE E NARRARE AVVENIMENTI DI TIPO PERSONALE O FAMILIARE</li> <li>• RICERCARE INFORMAZIONI ALL'INTERNO DI TESTI DI BREVE ESTENSIONE DI INTERESSE PERSONALE, QUOTIDIANO O SOCIALE</li> <li>• PRODURRE TESTI BREVI , COERENTI SU TEMATICHE NOTE DI INTERESSE PERSONALE E QUOTIDIANO APPROPRIATI NELLE SCELTE LESSICALI E SINTATTICHE</li> <li>• TRADURRE BREVI TESTI DI ARGOMENTI PERSONALI, QUOTIDIANI DALL'ITALIANO ALL'INGLESE</li> <li>• COGLIERE IL CARATTERE INTERCULTURALE DELLA LINGUA INGLESE, ANCHE IN RELAZIONE ALLA SUA DIMENSIONE GLOBALE E ALLE VARIETA'</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DI TO BE E TO HAVE</li> <li>• VERBI – ING</li> <li>• VERBI DI STATO E DI AZIONE</li> <li>• AVVERBI DI FREQUENZA</li> <li>• AGGETTIVI POSSESSIVI E CASO POSSESSIVO</li> <li>• AGGETTIVI E PRONOMI DIMOSTRATIVI</li> <li>• PRESENT CONTINUOUS</li> <li>• PRESENT CONTINUOUS E PRESENT SIMPLE CON VALORE DI FUTURO</li> <li>• PRESPOSIZIONI TEMPO, LUOGO, MOVIMENTO</li> <li>• USO DEGLI AUSILIARI E DI CAN E MUST</li> <li>• COUNTABLE AND UNCOUNTABLE NOUNS</li> <li>• THERE IS, THERE ARE, SOME, ANY, NO</li> <li>• IMPERATIVO</li> <li>• PRINCIPALI PRONOMI INTERROGATIVI – SOGETTO / OGGETTO</li> <li>• QUANTIFIERS: MUCH/MANY, A LOT OF, LOTS OF , LITTLE, A LITTLE, FEW, A FEW, TOO MANY, TOO MUCH, ENOUGH</li> <li>• CAN/COULD</li> </ul> <p><b><u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SALUTARE E CONGEDARSI</li> <li>• RINGRAZIARE E SCUSARSI</li> <li>• DARE E CHIEDERE INFORMAZIONI PERSONALI</li> </ul>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>ACQUISIRE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- imparare ad imparare</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> </li> </ul>	<p>GEOGRAFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>RIFLETTERE SUI PROPRI ATTEGGIAMENTI IN RAPPORTO ALL'ALTRO IN CONTESTI MULTICULTURALI</li> <li>ELABORARE PRODOTTI MULTIMEDIALI CON TECNOLOGIE DIGITALI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DESCRIVERE SE STESSI E LA PROPRIA FAMIGLIA</li> <li>PARLARE DELLE AZIONI ABITUALI</li> <li>CHIEDERE IL PERMESSO E FARE RICHIESTE</li> <li>ESPRIMERE ABILITA'</li> <li>ESPRIMERE PREFERENZE</li> <li>FARE PROGRAMMI E PROPORRE ATTIVITA' -DATA , NUMERI</li> <li>CHIEDERE E DARE INDICAZIONI STRADALI</li> <li>PARLARE DI ESPERIENZE PASSATE</li> <li>DESCRIVERE UN'IMMAGINE O UNA FOTOGRAFIA</li> <li>PARLARE DELL'APETTO FISICO E DELLA PERSONALITA'</li> <li>ESPRIMERE L'ORA</li> </ul>
---	--	--

--	--	--

## CLASSE SECONDA

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE ED UTILIZZARE LA LINGUA INGLESE PER I PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI ED OPERATIVI SIA ORALMENTE CHE PER ISCRITTO A LIVELLO A2/B1 DEL QUADRO EUROPEO DI RIFERIMENTO (CEFR)</li> <li>• LEGGERE E SAPER INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPRENDERE I PUNTI PRINCIPALI DI MESSAGGI, SCRITTI E ORALI, SU ARGOMENTI NOTI DI INTERESSE PERSONALE, QUOTIDIANO E SOCIALE</li> <li>• COMPRENDERE DIALOGHI RELATIVI A DIVERSE SITUAZIONI</li> <li>• DESCRIVERE IN MANIERA SEMPLICE ESPERIENZE ED EVENTI, RELATIVI ALL'AMBITO PERSONALE E SOCIALE</li> <li>• UTILIZZARE IN MODO ADEGUATO LE STRUTTURE GRAMMATICALI</li> <li>• INTERAGIRE IN CONVERSAZIONI BREVI E CHIARE SU ARGOMENTI DI INTERESSE PERSONALE E QUOTIDIANO, USANDO LA LINGUA INGLESE IN MODO ADEGUATO ALLA SITUAZIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LESSICO DI BASE SU ARGOMENTI DI VITA QUOTIDIANA, SOCIALE E DI ATTUALITA'</li> <li>• REGOLE GRAMMATICALI FONDAMENTALI</li> <li>• CORRETTA PRONUNCIA DI UN REPERTORIO DI PAROLE E FRASI DI USO COMUNE.</li> <li>• SEMPLICI MODALITA' DI SCRITTURA: MESSAGGI, DESCRIZIONI, LETTERE INFORMALI, EMAIL, RIASSUNTI E BREVI STORIE AL PASSATO , SEMPLICI TESTI SU ESPERIENZE PASSATE</li> <li>• CONOSCENZE DI ALCUNI ASPETTI DELLA CULTURA E DELLA CIVILTA' DEI PAESI DI CUI SI STUDIA LA LINGUA</li> </ul> <p><b><u>STRUTTURE GRAMMATICALI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAST SIMPLE</li> <li>• ESPRESSIONI DI TEMPO PASSATO</li> <li>• CAN, COULD, TO BE ABLE TO , MAY MIGHT, MUST, HAVE TO, SHALL</li> <li>• SHOULD, OUGHT TO, HAD BETTER,</li> <li>• MAKE, LET</li> <li>• FUTURE TENSES</li> <li>• WH-QUESTIONS</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODURRE VARI TIPI DI TESTI IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</li> <li>• UTILIZZARE TESTI MULTIMEDIALI E LIBRO DIGITALE</li> <li>• UTILIZZARE TECNOLOGIE DIGITALI PER CONDURRE SEMPLICI RICERCHE</li> <li>• ACQUISIRE UNA COMPETENZA INTERCULTURALE PER IL RICONOSCIMENTO DELLE DIVERSITA' LINGUISTICHE E CULTURALI COME OPPORTUNITA' DI CRESCITA UMANA, SOCIALE E PROFESSIONALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE APPROPRIATE STRATEGIE DI COMPrensIONE DI SEMPLICI TESTI SCRITTI E ORALI</li> <li>• UTILIZZARE UN REPERTORIO LESSICALE ED ESPRESSIONI DI BASE PER ESPRIMERE BISOGNI CONCRETI DELLA VITA QUOTIDIANA, DESCRIVERE ESPERIENZE E NARRARE AVVENIMENTI DI TIPO PERSONALE O FAMILIARE</li> <li>• RICERCARE INFORMAZIONI ALL'INTERNO DI TESTI DI BREVE ESTENSIONE DI INTERESSE PERSONALE, QUOTIDIANO O SOCIALE</li> <li>• PRODURRE TESTI BREVI , COERENTI SU TEMATICHE NOTE DI INTERESSE PERSONALE E QUOTIDIANO APPROPRIATI NELLE SCELTE LESSICALI E SINTATTICHE</li> <li>• DESCRIVERE E CONFRONTARE IMMAGINI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EVERY/SOME/ NO E LORO COMPOSTI</li> <li>• PAROLE PER INDICARE LA SEQUENZA ( FIRST, THEN. NEXT..)</li> <li>• PRESENT PERFECT E AVVERBI DI FREQUENZA: EVER, NEVER, JUST, ALREADY, (NOT) YET STILL</li> <li>• PRESENT PERFECT CON FOR E SINCE</li> <li>• VOCE INTERROGATIVA HOW LONG</li> <li>• PRESENT PERFECT CONTINUOUS</li> <li>• PRESENT PERFECT VS PAST SIMPLE</li> <li>• PAST CONTINUOUS</li> <li>• PAST SIMPLE E PAST CONTINUOUS CON WHEN , WHILE</li> <li>• AGGETTIVI COMPARATIVI E SUPERLATIVI</li> <li>• AVVERBI E COMPARATIVI DEGLI AVVERBI</li> <li>• CONDIZIONALI: ZERO CONDITIONAL E FIRST CONDITIONAL</li> </ul> <p><b><u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PARLARE DEL PASSATO</li> <li>• CHIEDERE IL PERMESSO E FARE RICHIESTE</li> <li>• PARLARE DI DOVERI NECESSITA', DIVIETI</li> <li>• DARE E ACCETTARE CONSIGLI</li> <li>• ESPRIMERE PREFERENZE</li> <li>• PARLARE DELLE ESPERIENZE; CONFRONTARE</li> </ul>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>ACQUISIRE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- imparare ad imparare</li> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TRADURRE BREVI TESTI DI ARGOMENTI PERSONALI, QUOTIDIANI DALL'ITALIANO ALL'INGLESE</li> <li>COGLIERE IL CARATTERE INTERCULTURALE DELLA LINGUA INGLESE, ANCHE IN RELAZIONE ALLA SUA DIMENSIONE GLOBALE E ALLE VARIETA' GEOGRAFICHE</li> <li>RIFLETTERE SUI PROPRI ATTEGGIAMENTI IN RAPPORTO ALL'ALTRO IN CONTESTI MULTICULTURALI</li> <li>ELABORARE PRODOTTI MULTIMEDIALI CON TECNOLOGIE DIGITALI</li> </ul>	<p>ESPERIENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>OFFRIRE AIUTO E ACCETTARE/ RIFIUTARE TALI OFFERTE</li> <li>PARLARE DI AVVENIMENTI RECENTI</li> <li>PARLARE DI AZIONI PASSATE IN CORSO,</li> <li>PARLARE DI CAPACITA' PASSATE,</li> <li>PARLARE DI AZIONI PASSATE INTERROTTE</li> <li>PARLARE DELLA DURATA</li> <li>FARE CONFRONTI</li> <li>ESPRIMERE PREFERENZE PARLARE DI INTENZIONI FUTURE, PARLARE DI ACCORDI</li> <li>ESPRIMERE ACCORDO E DISACCORDO</li> <li>FARE IPOTESI</li> <li>PARLARE DI ABILITA' E QUALITA'</li> </ul>
---	---	--

--	--	--

## SECONDO BIENNIO

### CLASSE TERZA

Competenze	Abilita'	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>UTILIZZARE UNA LINGUA STRANIERA PER SVILUPPARE LA COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA FINALIZZATA AL RAGGIUNGIMENTO DEL LIVELLO B1 E LE COMPETENZE RELATIVE ALL'UNIVERSO CULTURALE LEGATO ALLA LINGUA DI RIFERIMENTO</li> <li>PADRONEGGIARE IL LESSICO SPECIFICO RELATIVO AL CONTESTO STORICO SOCIALE E LETTERARIO</li> <li>LEGGERE E COMPRENDERE TESTI RELATIVI AL CONTESTO STORICO SOCIALE E LETTERARIO</li> <li>INQUADRARE NEL TEMPO E NELLO SPAZIO LE PROBLEMATICHE STORICO-LETTERARIE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>INTERAGIRE IN CONVERSAZIONI DI CRESCENTE COMPLESSITA' SU ARGOMENTI DI INTERESSE PERSONALE E ATTUALITA'</li> <li>DESCRIVERE ESPERIENZE ED IMPRESSIONI RELATIVE AD AMBITI DI INTERESSE PERSONALE E DI ATTUALITA'</li> <li>PRODURRE TESTI COERENTI DI CRESCENTE COMPLESSITA' LESSICALE, SINTATTICA E TEMATICA IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI</li> <li>LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</li> </ul> <p><b>LETTERATURA E STORIA</b></p>	<p><b>POTENZIAMENTO STRUTTURE GRAMMATICALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>NON/DEFINING RELATIVE CLAUSES</li> <li>SECOND CONDITIONAL WISH+PAST SIMPLE WISH+WOULD</li> <li>PRESENT CONTINUOUS WITH ALWAYS</li> <li>USED TO /PAST HABIT</li> <li>HAVE /GET SOMETHING DONE</li> <li>REFLEXIVE AND RECIPROCAL PRONOUNS COMPOUNDS OF ANY, SOME, NO, EVERY</li> <li>PRESENT PERFECT CONTINUOUS AND PRESENT PERFECT SIMPLE WITH FOR AND SINCE</li> <li>MUST, COULD/MIGHT, CAN'T</li> <li>SUCH/SO</li> <li>THE PASSIVE</li> <li>PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE B1 ( comprensione scritta, produzione scritta, ascolto, produzione orale: descrizione e confronto di immagini, esprimere opinioni e suggerire preferenze)</li> </ul> <p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DESCRIZIONI DI</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• COGLIERE GLI ELEMENTI DI PERMANENZA E DISCONTINUITA' NEI PROCESSI STORICI E LETTERARI</li> <li>• COMPRENDERE LE RELAZIONI FRA IL CONTESTO STORICO-CULTURALE E LE OPERE</li> <li>• PERCEPIRE L'IMPORTANZA DELLA LETTERATURA NELLA FORMAZIONE PERSONALE</li> <li>• INTERPRETARE LE VARIAZIONI DI UN TEMA NELL'AMBITO DI CULTURE DIVERSE E NEL CORSO DEL TEMPO</li> <li>• ATTUALIZZARE TEMATICHE LETTERARIE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA ATTIVA</li> <li>• STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE DISCIPLINE O SISTEMI LINGUISTICI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• POTENZIARE IL LESSICO IN CONTESTI D'USO</li> <li>• DESCRIVERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI</li> <li>• UTILIZZARE IMMAGINI PER SPIEGARE CONTESTI STORICI E LETTERARI</li> <li>• RIASSUMERE TESTI DI VARIO GENERE E COMPLESSITA'</li> <li>• SCRIVERE UN COMMENTO O UN BREVE TESTO</li> <li>• SCRIVERE TESTI PER ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI, DESIDERI, SPERANZE, PREFERENZE</li> <li>• FORNIRE INFORMAZIONI PERTINENTI SU UN GENERE O UN'OPERA LETTERARIA</li> <li>• SPIEGARE I COLLEGAMENTI TRA UN TESTO E IL CONTESTO LETTERARIO DELL'EPOCA</li> <li>• COLLOCARE UN AUTORE NEL CONTESTO STORICO, SOCIALE E LETTERARIO</li> </ul>	<p>PERSONE E LUOGHI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PARLARE DI RELAZIONI INTERPERSONALI</li> <li>• PARLARE DI ABITUDINI NEL PASSATO</li> <li>• PARLARE DELL'ASPETTO FISICO -IL CORPO</li> <li>• PARLARE DI AZIONI NON CONCLUSE</li> <li>• SCRIVERE RIASSUNTI, STORIE, RECENSIONI E TESTI ARGOMENTATIVI</li> <li>• DESCRIVERE OGGETTI DI USO COMUNE</li> <li>• DESCRIVERE PERSONE, LUOGHI, IMMAGINI</li> <li>• DESCRIVERE MATERIALI, FORME E DIMENSIONI</li> <li>• PARLARE DI NOTIZIE E AVVENIMENTI</li> </ul> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GENERI LETTERARI: -THE DEVELOPMENT OF -POETRY AND THE ART -OF POETRY -THE EPIC POEM -THE MEDIEVAL BALLAD -THE MEDIEVAL NARRATIVE POEM</li> </ul> <p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FROM PRE-CELTIC TO ROMAN BRITAIN</li> <li>• THE ANGLOSAXONS AND THE VIKINGS</li> <li>• THE NORMAN CONQUEST</li> <li>• THE PLANTAGENET KINGS</li> <li>• KING JOHN AND THE MAGNA CARTA</li> <li>• <b><u>INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS:</u></b> MAGNA CARTA AND THE FIGHT FOR HUMAN RIGHTS - MAGNA CARTA AS A</li> </ul>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• STABILIRE COLLEGAMENTI TRA LE TRADIZIONI CULTURALI INTERNAZIONALI SIA IN UNA PROSPETTIVA INTERCULTURALE, SIA AI FINI DELLA MOBILITA' DI STUDIO E DI LAVORO</li> <li>• COMPRENDERE ED ELABORARE PRODOTTI MULTIMEDIALI (TESTI, IMMAGINI, SUONI) ANCHE CON TECNOLOGIE DIGITALI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RELAZIONARE LE CARATTERISTICHE DI UN AUTORE</li> <li>• ESPRIMERE E CONFRONTARE IDEE, AUTORI, OPERE.</li> <li>• SAPER ESPRIMERE LE PROPRIE VISIONI CRITICHE SU UN'OPERA E SAPER ARGOMENTARE LA PROPRIA OPINIONE</li> </ul>	<p>SOURCE OF LIBERTY - MY DAY WILL COME by BOBBY SANDS - NOBEL PRIZE ACCEPTANCE SPEECH BY MALALA YOUSAFZAI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• THE BIRTH OF THE PARLIAMENT</li> <li>• <u>CONTEMPORARY LINK:</u> THE ENGLISH PARLIAMENT TODAY</li> <li>• THE WAR OF THE ROSES</li> <li>• THE TUDORS AND ELIZABETH I</li> </ul> <p>AUTORI E TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BEOWULF</li> <li>• LORD RANDAL</li> <li>• A MODERN BALLAD</li> <li>• GEOFFREY CHAUCER: <u>CANTERBURY TALES</u> -THE MERCHANT -THE Prioress -THE WIFE OF BATH</li> <li>• <b>INTERDISCIPLINARY CONNECTION:</b> DANTE E BOCCACCIO</li> </ul>
---	--	--

#### CLASSE QUARTA

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UTILIZZARE UNA LINGUA STRANIERA PER SVILUPPARE LA COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA FINALIZZATA AL RAGGIUNGIMENTO DEL LIVELLO B1/B2 E LE COMPETENZE RELATIVE ALL'UNIVERSO CULTURALE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERAGIRE IN CONVERSAZIONI DI CRESCENTE COMPLESSITA' SU ARGOMENTI DI INTERESSE PERSONALE E ATTUALITA'</li> <li>• DESCRIVERE ESPERIENZE ED IMPRESSIONI RELATIVE AD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>STRUTTURE GRAMMATICALI</b></li> <li>• PAST PERFECT</li> <li>• THIRD CONDITIONAL</li> <li>• WISH + PAST PERFECT</li> <li>• SHOULD/SHOULDN'T HAVE DONE</li> <li>• DISCORSO INDIRETTO</li> <li>• REPORTING VERBS</li> <li>• PHRASAL VERBS</li> <li>• MAKE/DO/GET</li> </ul>

<p>LEGATO ALLA LINGUA DI RIFERIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PADRONEGGIARE IL LESSICO SPECIFICO RELATIVO AL CONTESTO STORICO SOCIALE E LETTERARIO</li> <li>• LEGGERE E COMPRENDERE TESTI RELATIVI AL CONTESTO STORICO SOCIALE E LETTERARIO</li> <li>• INQUADRARE NEL TEMPO E NELLO SPAZIO LE PROBLEMATICHE STORICO-LETTERARIE</li> <li>• COGLIERE GLI ELEMENTI DI PERMANENZA E DISCONTINUITA' NEI PROCESSI STORICI E LETTERARI</li> <li>• COMPRENDERE LE RELAZIONI FRA IL CONTESTO STORICO-CULTURALE E LE OPERE</li> </ul>	<p>AMBITI DI INTERESSE PERSONALE E DI ATTUALITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRODURRE TESTI COERENTI DI CRESCENTE COMPLESSITA' LESSICALE, SINTATTICA E TEMATICA IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI</li> <li>• LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</li> <li>• POTENZIARE IL LESSICO IN CONTESTI D'USO</li> <li>• DESCRIVERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI</li> <li>• UTILIZZARE IMMAGINI PER SPIEGARE CONTESTI STORICI E LETTERARI</li> <li>• RIASSUMERE TESTI DI VARIO GENERE E COMPLESSITA'</li> <li>• SCRIVERE UN COMMENTO O UN BREVE TESTO</li> <li>• DESCRIVERE EVENTI NEL PASSATO</li> <li>• FARE IPOTESI NEL PASSATO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b></li> <li>• RACCONTARE AVVENIMENTI AL PASSATO IN MODO COESO E COERENTE</li> <li>• FARE IPOTESI NEL PASSATO</li> <li>• RIFERIRE EVENTI E CONVERSAZIONI</li> <li>• SOSTENERE UNA CONVERSAZIONE SU PROGETTI, PREVISIONI E IPOTESI</li> <li>• ESPRIMERE CONFRONTI FRA PERSONE, OGGETTI E IDEE</li> </ul> <p><b>STORIA E LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• THE ENGLISH RENAISSANCE AND THE NEW LEARNING</li> </ul> <p><b>GENERI LETTERARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- THE SONNET</li> <li>- DRAMA</li> <li>- THE NOVEL</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTERDISCIPLINARY CONNECTION :</b> <u>LETTERATURA ITALIANA-PETRARCHAN SONNET</u></li> <li>• WILLIAM SHAKESPEARE: THE DRAMATIST</li> <li>• THE ELIZABETHAN THEATRE</li> <li>• SHAKESPEARE'S SONNETS AND PLAYS</li> <li>• THEMES TO BE DEVELOPED IN SHAKESPEARE'S WORKS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- MADNESS</li> <li>- RACIAL AND-RELIGIOUS PREJUDICE</li> </ul> </li> </ul>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERCEPIRE L'IMPORTANZA DELLA LETTERATURA NELLA FORMAZIONE PERSONALE</li> <li>• INTERPRETARE LE VARIAZIONI DI UN TEMA NELL'AMBITO DI CULTURE DIVERSE E NEL CORSO DEL TEMPO</li> <li>• ATTUALIZZARE TEMATICHE LETTERARIE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA ATTIVA</li> <li>• STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE DISCIPLINE O SISTEMI LINGUISTICI</li> <li>• STABILIRE COLLEGAMENTI TRA LE TRADIZIONI CULTURALI INTERNAZIONALI SIA IN UNA PROSPETTIVA INTERCULTURALE, SIA AI FINI DELLA MOBILITA' DI STUDIO E DI LAVORO</li> <li>• COMPRENDERE ED ELABORARE PRODOTTI MULTIMEDIALI (TESTI, IMMAGINI, SUONI)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICONOSCERE E ANALIZZARE I TRATTI DISTINTIVI DI UN AUTORE E DI UN'OPERA LETTERARIA</li> <li>• INDIVIDUARE COLLEGAMENTI TRA PASSATO E PRESENTE</li> <li>• ANALIZZARE E SVILUPPARE UN TEMA PARTENDO DALLA LETTURA DI DIVERSI TESTI SULL'ARGOMENTO</li> <li>• LEGGERE E COMPRENDERE UNA PAGINA DI CRITICA LETTERARIA</li> <li>• SPIEGARE I COLLEGAMENTI TRA UN TESTO E IL CONTESTO LETTERARIO DELL'EPOCA</li> <li>• COLLOCARE UN AUTORE NEL CONTESTO STORICO, SOCIALE E LETTERARIO</li> <li>• ESPRIMERE E CONFRONTARE IDEE, AUTORI, OPERE.</li> </ul>	<p>-AMBITION</p> <p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTERDISCIPLINARY CONNECTION:</b> STORIA - COLUMBUS AND THE NEW WORLD</li> <li>• THE EARLY STUARTS</li> <li>• THE CIVIL WAR AND THE COMMONWEALTH</li> <li>• RESTORATION OF THE MONARCHY</li> <li>• FROM THE GLORIOUS REVOLUTION TO QUEEN ANNE</li> <li>• THE EARLY HANNOVERIANS</li> <li>• BRITAIN AND AMERICA</li> </ul> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• THE AGE OF REASON</li> <li>• A SURVEY OF AUGUSTAN LITERATURE</li> <li>• THE RISE OF THE NOVEL</li> <li>• THE NEW SENSIBILITY</li> <li>• ROMANTIC POETRY</li> </ul> <p><b>INTERDISCIPLINARY CONNECTION :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FILOSOFIA <i>HOBBS AND LOCKE</i></li> <li>• THE INDUSTRIAL REVOLUTION</li> <li>• THE FRENCH REVOLUTION</li> </ul> <p><b>INTERDISCIPLINARY CONNECTION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LETTERATURA ITALIANA LA NASCITA DELLE RIVISTE</li> </ul> <p><b>AUTORI E TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DANIEL DEFOE <u>ROBINSON CRUSOE</u> A DREADFUL DELIVERANCE MAN FRIDAY</li> <li>• JONATHAN SWIFT <u>GULLIVER TRAVELS</u></li> </ul>
---	---	--

<p>ANCHE CON TECNOLOGIE DIGITALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SAPER ESPRIMERE LE PROPRIE VISIONI CRITICHE SU UN'OPERA E SAPER ARGOMENTARE LA PROPRIA OPINIONE</li> </ul>	<p>-THE PROJECTORS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>WILLIAM BLAKE- <u>LONDON</u> <u>THE LAMB</u> <u>THE CHIMNEY SWEEPER</u></li> </ul> <p><b>INTERDISCIPLINARY CONNECTION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CHILD LABOUR</li> </ul>
--	---	--

## CLASSE QUINTA

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>UTILIZZARE UNA LINGUA STRANIERA PER SVILUPPARE LA COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA FINALIZZATA AL RAGGIUNGIMENTO DEL LIVELLO B2 E LE COMPETENZE RELATIVE ALL'UNIVERSO CULTURALE LEGATO ALLA LINGUA DI RIFERIMENTO</li> <li>PADRONEGGIARE IL LESSICO SPECIFICO RELATIVO AL CONTESTO STORICO SOCIALE E LETTERARIO</li> <li>LEGGERE E COMPRENDERE TESTI RELATIVI AL CONTESTO STORICO SOCIALE E LETTERARIO</li> <li>INQUADRARE NEL TEMPO E NELLO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>INTERAGIRE IN CONVERSAZIONI DI CRESCENTE COMPLESSITA' SU ARGOMENTI DI INTERESSE PERSONALE E ATTUALITA'</li> <li>DESCRIVERE ESPERIENZE ED IMPRESSIONI RELATIVE AD AMBITI DI INTERESSE PERSONALE E DI ATTUALITA'</li> <li>PRODURRE TESTI COERENTI DI CRESCENTE COMPLESSITA' LESSICALE, SINTATTICA E TEMATICA IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI</li> <li>LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <p><i>APPROFONDIMENTO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDUSTRIAL REVOLUTION</li> <li>FRENCH REVOLUTION</li> <li>QUEEN VICTORIA'S REIGN</li> <li>FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR</li> <li>THE SECOND WORLD WAR</li> </ul> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>THE ROMANTIC POETRY</li> <li>THE VICTORIAN COMPROMISE</li> <li>VICTORIAN THINKERS</li> <li>THE VICTORIAN NOVEL</li> <li>AESTHETICISM AND DECADENCE</li> <li>VICTORIAN DRAMA</li> <li>THE AGE OF ANXIETY</li> </ul>

<p>SPAZIO LE PROBLEMATICHE STORICO- LETTERARIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COGLIERE GLI ELEMENTI DI PERMANENZA E DISCONTINUITA' NEI PROCESSI STORICI E LETTERARI</li> <li>• COMPRENDERE LE RELAZIONI FRA IL CONTESTO STORICO-CULTURALE E LE OPERE</li> <li>• PERCEPIRE L'IMPORTANZA DELLA LETTERATURA NELLA FORMAZIONE PERSONALE</li> <li>• INTERPRETARE LE VARIAZIONI DI UN TEMA NELL'AMBITO DI CULTURE DIVERSE E NEL CORSO DEL TEMPO</li> <li>• ATTUALIZZARE TEMATICHE LETTERARIE ANCHE IN CHIAVE DI CITTADINANZA ATTIVA</li> <li>• STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA E ALTRE DISCIPLINE O SISTEMI LINGUISTICI</li> </ul>	<p>VARIO TIPO</p> <p><b>LETTERATURA E STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POTENZIARE IL LESSICO IN CONTESTI D'USO</li> <li>• DESCRIVERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI</li> <li>• UTILIZZARE IMMAGINI PER SPIEGARE CONTESTI STORICI E LETTERARI</li> <li>• RIASSUMERE TESTI DI VARIO GENERE E COMPLESSITA'</li> <li>• SCRIVERE UN COMMENTO O UN BREVE TESTO</li> <li>• RICONOSCERE E ANALIZZARE I TRATTI DISTINTIVI DI UN AUTORE E DI UN'OPERA LETTERARIA</li> <li>• INDIVIDUARE COLLEGAMENTI TRA PASSATO E PRESENTE</li> <li>• ANALIZZARE E SVILUPPARE UN TEMA PARTENDO DALLA LETTURA DI DIVERSI TESTI SULL'ARGOMENTO</li> <li>• LEGGERE E COMPRENDERE UNA PAGINA DI CRITICA LETTERARIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MODERNISM</li> <li>• MODERN POETRY</li> <li>• MODERN NOVEL</li> <li>• DYSTOPIAN NOVEL</li> <li>• MODERN DRAMA</li> </ul> <p><b>AUTORI E TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. WORDSWORTH <u>DOFFODILS COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE</u></li> <li>• S.T. COLERIDGE: <u>THE RIME OF THE ANCIENT MARINER</u></li> <li>• P.B.SHELLEY <u>ODE TO THE WEST WIND</u></li> <li>• CHARLES DICKENS <u>DAVID COPPERFIELD</u> <u>HARD TIMES</u> <u>OLIVER TWIST</u></li> <li>• R.L.STEVENSON <u>THE STRANGE CASE OF DR JECKYLL AND MR HYDE</u></li> <li>• OSCAR WILDE <u>THE PICTURE OF DORIAN GRAY</u></li> <li>• THE WAR POETS RUPERT BROOKE: <u>THE SOLDIER</u></li> <li>• WILFRED OWEN <u>DULCE ET DECORUM EST</u></li> <li>• JAMES JOYCE <u>DUBLINERS</u></li> <li>• VIRGINIA WOOLF <u>MRS DOLLOWAY</u></li> </ul>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• STABILIRE COLLEGAMENTI TRA LE TRADIZIONI CULTURALI INTERNAZIONALI SIA IN UNA PROSPETTIVA INTERCULTURALE, SIA AI FINI DELLA MOBILITA' DI STUDIO E DI LAVORO</li> <li>• COMPRENDERE ED ELABORARE PRODOTTI MULTIMEDIALI ( TESTI, IMMAGINI, SUONI) ANCHE CON TECNOLOGIE DIGITALI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SPIEGARE I COLLEGAMENTI TRA UN TESTO E IL CONTESTO LETTERARIO DELL'EPOCA</li> <li>• COLLOCARE UN AUTORE NEL CONTESTO STORICO , SOCIALE E LETTERARIO</li> <li>• ESPRIMERE E CONFRONTARE IDEE, AUTORI, OPERE.</li> <li>• SAPER ESPRIMERE LE PROPRIE VISIONI CRITICHE SU UN OPERA E SAPER ARGOMENTARE LA PROPRIA OPINIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GEORGE ORWELL <u>1984</u></li> <li>• SAMUEL BECKETT <u>WAITING FOR GODOT</u></li> <li>• IAN McEWAN <u>BLACK DOGS</u></li> </ul>
--	--	--